MAMANTHÉ PRÉSENTE

KADANS CARAÏBE

FESTIVAL 2017 / 5ème édition

Mai

DU 12 AU 13

2017

GERALD TOTO
ZACHARIE ABRAHAM
LATINAME & RUBEN PAZ
MIGUEL NOSIBOR
PATRICK SERVIUS
ANA PÉREZ
JEAN-MARIE GUYARD
STÉPHANE GALLAND
DEUZ
DESIGN MAKER
ALL STYLES CREW
MASSILIA KA
IZAE NOMAD ART
AMÉDÉ NWATCHOK

© Alain Scherer

Cité de la musique de Marseille

1 rue Bernard Du Bois 13001 Marseille

KADANS CARAÏBE

FESTIVAL 2017 – 5ème édition

Sommaire

Note d'intention ..... 1 et 2

Edito 3

Programme 4

Exposition - IZAE nomAd aRT 5

Spectacle scolaire - Cie En Phase 6

Percussions gwoka - Massilia Ka 7

Concert - Gerald Toto 8

Master class chant - Gerald Toto 9

Atelier danse hip hop - Miguel Nosibor 10

Scène urbaine : Gwoka Hip hop 11

Scène urbaine : Performance graffiti live 12

Lecture performée «La terre qui vous manque» ..... 13 et 14

Concert - Latíname 15, 16, 17, 18, 19

Partenaires 20

Infos pratiques 21

Vendredi 12 mai 2017
Samedi 13 mai 2017
Cité de la Musique de Marseille

MAMANTHÉ
Association

Promotion de la culture afro-caribéenne, échanges inter-culturels

Festival Kadans Caraïbe

5ème édition

organisé par l'association Mamanthé
en collaboration avec la Cité de la Musique de Marseille

Note d'intention

Chacun de nous a besoin de la mémoire de l'autre, parce qu'il n'y va pas d'une vertu de compassion ni de charité, mais d'une lucidité nouvelle dans un processus de la Relation. Et si nous voulons partager la beauté du monde, si nous voulons être solidaires de ses souffrances, nous devons apprendre à nous souvenir ensemble. **Edouard Glissant**, Philosophie de la Relation

L'association Mamanthé s'attache depuis 2007 à promouvoir la culture afro-caribéenne, au travers d'actions de sensibilisation du public sur l'histoire et sur les différentes disciplines artistiques, en privilégiant les échanges inter-culturels et le mieux vivre ensemble.

Depuis 2013, le festival « Kadans Caraïbe » propose au public de découvrir la richesse de la culture afro-caribénne, et les multiples espaces créatifs qu'elle a inspirés. Le thème de la créolisation est omniprésent dans le festival, car il symbolise la notion de relation et de vivre ensemble.

Nées de la rencontre forcée de plusieurs cultures, les arts de la Caraïbe sont intimement liés à l'histoire, et se sont développés dans un processus de créolisation dont nous devons aujourd'hui cultiver la mémoire et la continuité dans un esprit de tolérance et de rassemblement.

Association loi 1901déclarée le 6 décembre 2007 à la Préfecture des Bouches-du-Rhône
sous le numéro W133007223 - Numéro SIRET : 505 299 263 00028
Adresse : Le Castel Gouffé – 75, cours Gouffé – 13006 MARSEILLE
Site web : www.mamanthe.com

Présentation de l'action

Le projet poursuit les objectifs fondamentaux de l'association. Il est né de plusieurs constats :

- La culture afro-caribéenne est méconnue du grand public, et souffre de clichés négatifs la cantonnant à une image «exotique» ;
- Les artistes ont des difficultés à diffuser leurs créations ;
- Les originaires des Départements d'Outre-Mer connaissent mal leur culture, et souffrent de difficultés d'identification et d'un esprit communautaire ;
- Les publics en difficulté ont peu accès aux pratiques culturelles et souffrent d'autant de manque d'insertion.

Plus qu'un simple festival, Kadans Caraïbe est un lieu d'échange et de réflexion destiné à tous les publics.
Avec une immersion à la source des musiques traditionnelles, mais également un voyage à travers les multiples espaces créatifs qu'elles ont inspirés, le festival Kadans Caraïbe souhaite favoriser l'apprentissage et la promotion de la culture caribéenne dans un contexte festif et convivial, tout en invitant à un rassemblement solidaire autour des mémoires partagées.

LES OBJECTIFS

- Préserver le patrimoine culturel des régions de la Caraïbe
- Encourager les échanges inter-culturels et le mieux vivre ensemble
- Favoriser les actions de créations et la diversité des esthétiques
- Favoriser l'insertion et l'accès à la culture pour tous

CONTENU DU FESTIVAL

Pour sa 5ème édition Kadans Caraïbe explorera le thème de «**l'Héritage culturel**» et mettra à l'honneur de jeunes artistes de la région marseillaise avec une programmation autour des arts traditionnels et des arts urbains (hip hop, graffiti), ainsi que des artistes originaires des Outre-Mers et qui font évoluer leur travail créatif entre traditions et modernité.

Le contenu du festival s'articulera autour de trois grands axes :

- Programme pédagogique : spectacle spécial public scolaire, table ronde, ateliers
- Programme culturel : concerts, spectacles de musique et de danse
- Programme solidaire : accueil d'un public en difficulté d'insertion

KADANS CARAÏBE

FESTIVAL 2017 – 5ème édition

Edito

Pour sa 5ème édition, le festival **Kadans Caraïbe** explore le thème de **l'Héritage Culturel**, et reçoit des acteurs des scènes hip hop, gwoka, latino et autres influences, qui ont fait de cet «éritaj» le langage de leur univers créatif.

Qu'ils soient nés ici où là-bas, qu'ils parlent où non la langue de leurs ancêtres, ces artistes s'approprient et transmettent leur (ou un) héritage, dans une démarche de pluralité culturelle et artistique choisie et non figée.

Le festival Kadans Caraïbe aura lieu les vendredi 12 et samedi 13 mai 2017 à la Cité de la Musique de Marseille, et interrogera une possible communication entre les cultures et les générations.

Au programme

Le danseur chorégraphe **Miguel Nosibor** et la **Cie En Phase** avec une conférence dansée sur la danse hip hop pour le public scolaire.

Gerald Toto, artiste hors du commun dont la voix voyage «des aigus célestes aux graves de la conque à lambi»... accompagné par le talentueux contrebassiste **Zacharie Abraham**.

Patrick Servius qui présentera son premier livre intitulé «La terre qui vous manque» dans une soirée ponctuée de performances avec «La perle noire du Flamenco» **Ana Pérez**, le musicien franco-camerounais **Jean-Marie Guyard** et le journaliste **Stéphane Galland**.

Une scène «**Gwoka Hip hop**» où les tambours traditionnels de Guadeloupe iront à la rencontre des danses urbaines modernes, avec le collectif marseillais **All Styles Crew**, **Miguel Nosibor** et ses élèves, le danseur chorégraphe camerounais **Amédé Nwatchok**, le groupe **Massilia Ka**...

Le groupe **Latíname** aux rythmiques latines endiablées, qui nous emmenera jusqu'à une «descarga» avec en invités **Ruben Paz**, **Nathanaël Magen**, **Stéphane Simon**...

Au programme également, une exposition de l'artiste martiniquaise **IZAE nomAd aRT**, une performance graffiti live avec les fondateurs du jeune studio de création **Design Maker** et l'artiste **Deuz**.

Prêts à vous mettre en **Kadans Caraïbe** ?

Vendredi 12 mai 2017
Samedi 13 mai 2017
Cité de la Musique de Marseille

A noter également

Les 6 et 7 mai 2016 au Centre Social Julien
Ateliers de danses hip hop, dancehall, gwoka, afro
pour les adultes et le jeune public de 10 à 16 ans

KADANS CARAÏBE

FESTIVAL 2017 – 5ème édition

Programme

Du 2 au 13 mai
Exposition
IZAE nomAd aRT
Vernissage mardi 2 mai à 18h30

VENDREDI 12 MAI 2017

14h00
Conférence dansée
Cie En Phase
«La danse hip hop» Spectacle scolaire du CE2 au Collège

19h00
Ouverture du bar caribéen - spécialités créoles

19h30
Percussions et danse gwoka
Massilia Ka

20h30
Concert
Gerald Toto & Zacharie Abraham

SAMEDI 13 MAI 2017

14h00 16h00
Master class chant «Respire, on va chanter»
Gerald Toto

14h00 16h00
Atelier danse hip hop
Miguel Nosibor - Cie En Phase

16h30
Scène urbaine «Ateliers Solidaires» Gwoka Hip hop
Miguel Nosibor, All Styles Crew, Massilia Ka, Amédé Nwatchok
Performance graffiti live
Design Maker, Deuz & Hall 13

18h30
Ouverture du bar caribéen - spécialités créoles

19h00
Lecture performée «La terre qui vous manque»
Patrick Servius, Ana Pérez
Jean-Marie Guyard, Stéphane Galland

21h30
Concert
Latíname & invités
Ruben Paz, Nathanaël Magen, Stéphane Simon...

KADANS CARAÏBE

Exposition

IZAE nomAd aRT

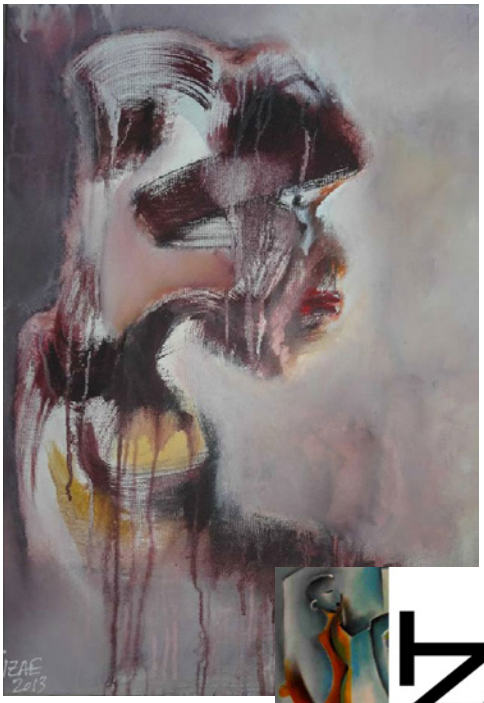
Créatrice, artiste peintre

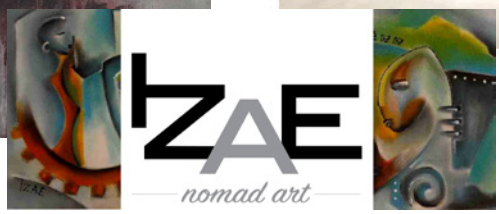
Du 2 au 13 mai 2017
Vernissage mardi 2 mai à 18h30
Cité de la Musique, Le Hall
Entrée libre

«Né de mon désir de créer une infinité de motifs sur tissus, **IZAE nomAd aRT** *offre une collection d'accessoires (sacs, pochettes, boucles d'oreilles, baskets) aux lignes classiques et épurées dont l'originalité se trouve dans l'inspiration des motifs : peinture originale ou reproduction en édition limitée d'une création picturale.*

Je joue avec des motifs forts et colorés où se mêlent poésie et abstraction dont l'inspiration est tirée de mes différentes cultures (Afrique, Caraïbe, Inde...).

En parallèle, je peins sur toile, comme un voyage intérieur.
J'aime cette liberté de pouvoir bouleverser les logiques et s'en remettre à ce qui s'apparente au hasard.
Donner libre cours à cette part instinctive qui nous habite et que l'on tente trop souvent de museler. Exploiter les accidents, le geste pas fini, les ratures, donner à voir un processus inachevé car ce qui m'intéresse est le cheminement plus que la destination finale.» Izaé





IZAE nomad art

KADANS CARAÏBE

Spectacle scolaire du CE2 au collège

Conférence dansée hip hop

Avec **Miguel Nosibor - Cie En Phase**

Vendredi 12 mai 2017 à 14h00
Cité de la Musique, l'Auditorium
Gratuit sur réservation
Tél : 06 19 92 32 78
Mail : contact@mamanthe.com

« Je cherche, aujourd'hui avec ma propre compagnie créée en 2007, en lien avec d'autres artistes, les projets et propositions qui nous permettent de «faire vivre la culture hip hop dans sa diversité, dans sa pluralité, dans son ouverture au monde» en prise avec les évolutions de notre société. » Miguel Nosibor

Miguel Nosibor fait partie des pionniers du mouvement hip hop en France, ceux qui ont été marqués par le message philosophique d'Afrika Bambaataa (fondateur de *Zulu Nation*), à l'origine de ce mouvement artistique né à New York (Bronx) en même temps – on l'oublie trop souvent – que la globalisation et l'explosion des industries culturelles.

Autre influence tout aussi importante, également revendiquée par Miguel, celle de l'animateur multicartes Sidney et de sa « cultissime » émission hebdomadaire sur TF1 (hip hop, 1984), devenu quasiment – ça aussi, on l'a oublié – la toute première université populaire virtuelle entièrement consacrée à la danse.

En 1999, Miguel crée son premier solo intitulé *Daïji*.Il y est déjà question de faire une pause pour interroger « l'être en transformation – l'idée de la chrysalide », un propos cher à Miguel. Claudine Moïse, socio-linguiste, écrivit dans son livre « les danseurs du défi », à propos de ce solo :
«*de cet acte dansé pourraient naître des forces mystérieuses, propre à agir sur le surnaturel, à plaire aux esprits…*».

Depuis la ferveur de ses commencements, à laquelle Miguel demeure légitimement attaché, plus de quinze ans se seront écoulés durant lesquels le mouvement hip hop s'est considérablement transformé, non sans prendre le risque, toujours le même en réalité, celui de perdre sa singularité de mouvement artistique venu des classes populaires.

Alors, pour toutes ces raisons et sans doute pour beaucoup d'autres, Miguel fonde sa propre compagnie « En phase » en 2007 et crée en 2009 (10 ans après *Daïji*), son solo intitulé *Temps d'arrêt* co-produit par les CCN Ballet Preljocaj à Aix en Provence et Ballet National à Marseille, qu'il présentera un peu partout en France, en Guyane et en Inde. C'est à l'issu de la tournée de ce solo et de sa rencontre avec le public après chaque représentation, que Miguel imagine « sa **conférence dansée** » pour parler de sa danse hip hop.

KADANS CARAÏBE

Percussions et danse gwoka

Massilia Ka

Musique traditionnelle de Guadeloupe

Vendredi 12 mai 2017 à 19h30
Cité de la Musique, le Salon
entrée libre et gratuite
Bar Caribéen dès 19h00
Possibilité de se restaurer

Massilia ka est un groupe de gwoka (musique traditionnelle de Guadeloupe), né de la complicité de trois frères et sœurs unis par la même passion. Formés par l'Académie du Ka en Guadeloupe, ils ont ensuite reçu l'enseignement de grands Maîtres Ka comme Henri Délos et Armand Achéron. A leur tour, ils œuvrent aujourd'hui à la transmission de cet héritage, à l'observance de cette fête où la danse écrit la musique.
Le groupe Massilia Ka reprend des chants traditionnels des soirées populaires dîtes « lewoz » entièrement basées sur l'improvisation tant au niveau du chant, de la danse, que des percussions. Ce sont des joutes musicales au cours desquelles le marqueur (tambour soliste) devra réussir à suivre les pas d'un danseur sorti de la foule pour le défier.
Formation d'artistes métissée, tout comme la musique qu'elle transmet, Massilia Ka propose au public des spectacles, des cours de tambour, des cours et des stages de danse ou encore des contes de la Caraïbe.

La musique «gwoka» est née en Guadeloupe d'un processus de créolisation entre les différentes cultures arrivées sur l'île à l'époque de la colonisation. Il fait partie intégrante de la culture guadeloupéenne.
S'il a connu une période de déni avec le développement de la vie citadine et l'arrivée de nouveaux genres musicaux comme la biguine, il est revenu en force dans les années 70, réaffirmant une identité culturelle façonnée au fil de l'histoire.
Ce n'est pas une simple musique, ni un folklore figé dans le temps. C'est une forme d'expression artistique, un art de vivre, un état d'esprit enseigné par les « maîtres du gwoka » dont beaucoup sont aujourd'hui disparus (Robert Loyson, Ti Céleste, Esnard Boisdur, Germain Calixte dit Chaben, Kristèn Aigle, Napoléon Magloire dit Napo, Guy Konkèt, Carnot, Marcel Lollia dit Vélo, Henri Délos, Hilaire Geoffroy …). Le gwoka est un art populaire en constante évolution, se nourrissant des influences extérieures amenées par les musiciens et les danseurs, tout en respectant des règles fondamentales.

Le terme « gwoka » regroupe la musique, les chants, et les danses. Les soirées animées par les musiciens et les danseurs de gwoka de la Guadeloupe se nomment « léwoz » et regroupent musiciens, chanteurs, danseurs, dans une ronde où le public peut entrer pour s'exprimer à travers la danse. La danse s'exécute en solo, face au percussionniste soliste qui marque les pas du danseur.

(extrait de l'article « Le gwoka » par Mona Georgelin, paru en octobre 2014 dans « Les Cahiers des Anneaux de la Mémoire N° 15)

Le Gwoka : musique, chants, danses et pratique culturelle représentatifs de l'identité guadeloupéenne » (France) a été inscrit le 26 novembre 2014 sur la Liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

KADANS CARAÏBE

Concert
Gerald Toto

Avec **Gerald Toto** (Chant, guitare)
& **Zacharie Abraham** (contrebasse)

Vendredi 12 mai 2017
à 20h30
Cité de la Musique, l'Auditorium
Tarif 10 - 12 €
Bar Caribéen dès 19h00
Possibilité de se restaurer

Gerald Toto est un artiste véritablement hors du commun. Sa sensibilité et son expérience lui confèrent un panel de créations tout aussi hétéroclites, cosmiques, que l'être créole qu'il est, qu'il irradie. Il multiplie les rencontres artistiques, musicales, vocales.

Sa voix également hors du commun, une tessiture qui voyage des aigus célestes aux graves de la conque à lambi... la mer, les étoiles, le firmament. C'est la voix de Toto.
Homme inspiré, par la vie elle-même, mais par les artistes qu'ils croisent aussi, il tisse les notes, comme il enchante de sa voix cristal... Orfèvre.

La mémoire du continent noir retient *Toto Bona Lokua* comme pièce maitresse de son œuvre, avec Richard Bona et Lokua Kanza. Cet artiste de France, des Antilles est de l'Afrique aussi. Incontestablement.

Il compose et écrit pour d'autres : Marcel Kanche, Fania, Sandra Nkake, etc. Sa discographie recèle, entre autre chose : 2004 *Toto Bona Lokua*, *No Format*. 2005 *Kitchenette*, *V2* 2006 *Bande à Part*, *Nouvelle Vague*, *Pias* 2010 *Spring Fruit*, *Gerald Toto*.

En 2012, il entame son travail avec Nèfta Poetry. Deux âmes sœurs... Il compose, enregistre, arrange toutes les musiques du duo... Orfèvre encore.

En 2014 *Musumé*, leur premier album voit le jour, de nombreux concerts, dates et performances plus tard.
Il prépare actuellement un nouvel album avec Richard Bona et Lokua Kanza. (*Biographie écrite par* Nèfta Poetry)

Issu d'une famille de musiciens, **Zacharie Abraham** est un jeune musicien hors-pair d'origine Guadeloupéenne. Il chante et fait des claquettes dès l'âge de 4 ans dans «Les P'tits Loups du Jazz» (enregistrement de quatre disques pour le label *Enfance et Musique*). Il commence le violoncelle classique à 5 ans et sa passion pour le jazz l'amène à étudier la contrebasse à l'âge de 12 ans. Il est titulaire du prix de contrebasse au CNSM de Paris.
Il joue parallèlement avec différentes formations de jazz confirmées ou jeunes pousses (Benoit Berthe Back Quarter, Cynthia Abraham, Faby Medina Project, Raphaële Atlan Quintet, Trycia Evy, Gabriel-Rachel Quartet...) et a enregistré un disque avec les Enhco and Co, «Esquisse». Parce qu'il a des origines caribéennes, il s'intéresse aussi aux musiques du monde.

KADANS CARAÏBE

Master class chant
«Respire, on va chanter»

Avec **Gerald Toto**

Samedi 13 mai 2017
de 14h00 à 16h00
Cité de la Musique, La Cave
30 bis Rue Francis de Pressensé
13001 Marseille
Tarif 20 € + 5 € d'adhésion
Sur réservation / Tél : 06 19 92 32 78
Mail : contact@mamanthe.com

Après son concert du vendredi soir, **Gerald Toto** vous propose une Master class pour redécouvrir et s'initier à la respiration basse mais aussi au placement de sa propre voix.

Vous aborderez le chant polyphonique et rythmique pour enfin terminer avec les joies de l'improvisation !
Du plaisir en toute convivialité.

Discographie de Gerald Toto

1991 : 2 duos sur l'album « Black and White" de Joëlle Ursull
1992-93 : 2 CD (2 titres) groupe TOTEM (Barlcay)
1995 : Album «TATOOM présente TATOOM », Tatoom (Média 7)
1996 : Guest pour l'album de Doc Gynéco « Viens voir le Docteur »
1997 : Composition (Tellement n'Brick, Baïda, Omri…)
& réalisation album de Faudel (Mercury)
1997 : Album « les premiers jours », Gerald Toto (WEA)
1999 : Réalisation CD single « Taw » Melky Sedeck (Barclay)
1999 : Réalisation CD single »Bambino » Lili Boniche (Café de la Danse)
2000 : Arrangements choeurs « Hommage à Balavoine » (Barclay)
2000 : Réalisation album Marcel Kanche, « Lit de Chaux »,
(Kiron Music, Verve)
2001 : Réalisation single Dianke (Barclay)
2002 : Composition de six titres album Zora (WEA)
2004 : Album « Toto Bona Lokua » avec Richard Bona & Lokua Kanza
(No Format, Universal)
2005 : Album « Kitchenette », Gerald Toto (V2)
2006 : Album "Bande à Part", Nouvelle Vague (Pias),
Interprétation Heart of Glass, Don't Go…
2008 : Album Sandra Nkaké "Mansaadi" (Choeurs).
2009 : David Walters "Home" (Composition et choeurs).
2009 : Album Fania "Silmakha" (Réalisation, composition).
2010 : Album « Spring Fruits », Gerald Toto
2011 : Album Siân Pottok "Waiting for Superman" (Composition).
2014 : Album «Musumé» (Melt In Motherland)

Photo Sidney Kwanone

De l'éléctro orientalisante au sein du groupe Smadj, aux improvisations vocales de l'album «TOTOBONALOKUA» avec Richard Bona et Lokua Kanza (NoFormat 2004) rappelant l'univers de Bobby Mcferrin, Gerald TOTO cherche à construire un parcours en résonance avec les questions qu'il se pose par rapport à l'identité d'une culture (chez lui antillaise) mais aussi et avant tout l'identité d'un homme et d'un artiste dans le monde d'aujourd'hui.

KADANS CARAÏBE

Atelier danse hip hop

Jeune public (10 à 16 ans)

avec **Miguel Nosibor - Cie En Phase**

Samedi 13 mai 2017
de 14h00 à 16h00
Cité de la Musique, La Cave
30 bis Rue Francis de Pressensé
13001 Marseille
Tarif 20 € + 5 € d'adhésion
Sur réservation / Tél : 06 19 92 32 78
Mail : contact@mamanthe.com
Gratuit via Cultures du Coeur

Miguel Nosibor, passeur de la culture hip hop

Depuis plus de 20 ans, il intervient sur des projets très différents : ateliers, cours, stages, laboratoires… qui le placent au cœur des échanges humains. Que ce soit avec les jeunes sourds à l'Institut « Les Hirondelles » de Marseille, avec les jeunes des quartiers d'Aubagne, de Guyane ou d'ailleurs, des élèves des écoles de danse, des collèges, des lycées…, ou à la prison des Baumettes, la pédagogie de Miguel est toujours la même :
« *Il s'agit pour moi de trouver le chemin afin d'obtenir une bonne qualité d'écoute à partir de laquelle je vais mettre en place et utiliser différents processus pour atteindre l'objectif visé de l'atelier, qui bien sûr, est différent en fonction des participants.*»

Les ateliers avec le jeune public

Grâce à sa formation et à sa sensibilité, Miguel multiplie les interventions en milieu scolaire, depuis les années 2000, dans les Bouches du Rhône, dans le Var, dans la Drôme et jusqu'en Guyane.
Que ce soit par l'intermédiaire du réseau de la fédération des Arts Vivants, des lieux pour la danse (Maison de la Danse, CDC, CCN, Théâtres…), à l'école, au collège, au lycée, au CFA… Le plaisir est toujours le même.

En 2010, Miguel Nosibor crée un projet intitulé : « De la conférence dansée à l'atelier de création ».

En 2012, ce projet est retenu par le CG13 dans le « Guide des Actions éducatives au collège ». En 3 ans, ce sont près de 180 collégiens qui bénéficient de ces actions, activement et avec plaisir. Le projet a eu lieu, notamment, dans les collèges : Robespierre (Port Saint Louis du Rhône), Renoir (Marseille 13ème), Charloune Rieu (Saint Martin de Crau), Gabriel Péri (Gardanne).
Les bilans sont positifs et les enseignants veulent tous continuer !

En 2015, ce projet est retenu par la Région pour les CFA dans le cadre du dispositif « Viens voir ! Les artistes au CFA ».

Miguel Nosibor intervient également auprès du jeune public dans les «Ateliers Solidaires» proposés par l'association Mamanthé.

Temps d'arret©Yann Marquis

Scène urbaine

Gwoka Hip hop

avec **All Styles Crew, Cie En Phase, Amédé Nwatchok, Massilia Ka**

Les «Ateliers Solidaires»

Samedi 13 mai 2017
à partir de 16h30
Esplanade Nelson Mandela
(devant la Cité de la Musique)
Accès libre et gratuit

Avec cette «scène urbaine», les tambours traditionnels de Guadeloupe et la culture Hip Hop fusionneront autour de la musique, de la danse et du graffiti.
Le groupe de gwoka **Massilia Ka**, **Miguel Nosibor** de la **Cie En Phase** et ses élèves, le Collectif **All Styles Crew,** le danseur **Amédé Nwatchok**... tisseront des liens entre les générations et les cultures avec un «Battle Crew» qui n'est pas sans rappeler la traditionnelle «Wond a Léwoz» guadeloupéenne...

Le Collectif All Styles Crew est constitué de danseurs chorégraphes interprètes qui composent eux même leurs chorégraphies et les interprètent sur scène. Le collectif est à la tête de l'événement *L'All Styles Event*, grande rencontre de danse Hip Hop qui réunit chaque année plus de 60 danseurs. Les membres du groupes, danseurs de «poppin», «lockin», break-dance ou hip-hop, se sont fait connaître tant en individuel via le système de battle, qu'en collectif, en remportant les concours chorégraphiques les plus prestigieux dans le sud de la France.

Références

Gagnant du concours chorégraphique ***True Event School*** 2011, catégorie adulte
Gagnant du concours chorégraphique ***FC Rousset*** 2011
Gagnant du concours chorégraphique ***Qui est le best ?*** Officiel
Gagnant du ***DO IT 2010*** puis sponsorisation par EDF
4e place au ***Hip-Hop Internationnal France*** 2011

© Flashback photographie

Amédé Nwatchok est né à Douala, capitale économique du Cameroun. A seulement 7 ans il découvre le monde de la danse, et à 10 ans il intègre le ballet national du Cameroun. Dès 14 ans il enseigne la danse et participe à la création de chorégraphies, notamment avec la compagnie camerounaise *Les Piliers du Mbam*. A l'âge de 17 ans il crée sa première chorégraphie *Lieu Gong* (Le combat du temps) avec la compagnie *La Salamandre* dont il est le fondateur. Par la suite, il est danseur chorégraphe dans plusieurs compagnies : *Kameleon* (Cameroun), *Afrika d'Ivory* (Côte d'Ivoire), *Nalle Club* (Côte d'Ivoire), *Djokoto* (Togo), *Invencio* (Catalogne), *Aklipso* (Barcelone), *Allo Allo* (Espagne), *Afrika Vive* (Espagne), etc…
De 2004 à 2012 il s'installe à Barcelone et exerce comme professeur, danseur et chorégraphe, mais également conteur, comédien et musicien. Fin 2012 il s'installe à Marseille où il poursuit son travail d'enseignement et de création autour de la danse et la musique africaine et afro-contemporaine.
Amédé Nwatchok est l'un des intervenant du projet «Ateliers Solidaires» proposé par l'association Mamanthé pour un public de personnes en difficulté d'insertion.

Egalement à l'affiche de la «scène urbaine» :
une prestation graffiti live
avec l'artiste **Deuz**,
Design Maker et **Hall 13**
(voir page suivante)

Scène urbaine
Performance graffiti live

avec **Deuz, Design Maker & Hall 13**
Les «Ateliers Solidaires»

Samedi 13 mai 2017
à partir de 16h30
Esplanade Nelson Mandela
(devant la Cité de la Musique)
Accès libre et gratuit

Momo © Deuz

DEUZ est passionné par le dessin depuis son adolescence. Il commence à faire du graffiti dans la région d'Aix - Marseille, au milieu des années 90, tout en passant un bac d'artsappliqués. Il est depuis 2004 enseignant en arts appliqués dans l'Académie d'Aix/Marseille, après un BTS de design obtenu au lycée *Jean Perrin* à Marseille et des étudesartistiques effectuées à la Faculté d'Aix et de Nîmes.
Après avoir été sélectionné par les galeries *Carré d'artistes* pour travailler avec eux (actuellement exposé à Cologne), DEUZ a effectué sa première exposition en collaboration avec *Art show* au mois d'avril 2009 au magasin *Pygmée concept* à Aix. Depuis il expose régulièrement dans différents lieux (Paris, Marseille, Aix, Lyon, Cologne, Bristol, New-York, Nice, St Tropez, Manosque, ...) et pour différents publics.
Parallèlement, il continue à développer ses projets personnels, ses collaborations avec des artistes, le graffiti et le pochoir.

Le mot de l'artiste : *Travailler le portrait est une évidence pour moi car il s'adresse directement au gens, il leur parle, il communique avec eux.*
Sur un plan purement personnel c'est plutôt un dialogue graphique que j'engage entre le modèle et moi, au travers de lui j'essaye de ressentir son caractère et ses émotions, de les retranscrire avec ma propre sensibilité. De toute évidence c'est cet échange que j'aime...

Le projet **DESIGN MAKER** a été initié début 2011 par **Joris ARNAUD** et **Lucas BEN ZEKRI**, jeunes diplômés de l'école supérieure d'art graphique AXE SUD MARSEILLE en tant que «concepteur designer graphique».
Commençant à exercer en free-lance pendant leurs études, ils se sont structurés après un an de collaboration informelle en procédant à la constitution de la société DESIGN MAKER. Ils s'efforcent de proposer à leurs clients une communication visuelle globale et cohérente : du logo au site web, de la décoration (graffiti, adhésif) et l'aménagement des locaux d'exploitation aux marquages sur tous supports (véhicules, textiles, papeterie, etc). **www.designmaker.fr**

Joris ARNAUD est à l'initiative du projet associatif «DOG LIFE PROJECT» en soutien aux «SDF».

Graffiti **Docks des suds** by Design Maker

Hall 13 est une auto-entreprise qui a pour vocation la promotion de l'art urbain.
Dam son fondateur est soucieux du travail qualitatif. Marseillais de naissance et amoureux de sa ville, il souhaite contribuer à apporter à Marseille une plus-value artistique d'envergure et un rayonnement international qui fera de celle-ci un lieu attractif pour les amateurs d'art urbain.
Hall 13 met en avant les nouvelles productions artistiques et artisanales issues de la cité phoçéenne et d'ailleurs : des planches de skate «made in France» et faites à la main par de jeunes artisans locaux, ainsi que des toiles d'artistes peintres et de graffeurs.
Parmi les artistes présents sur le site de Hall 13 (Fresk, Kowse, MJA, Deuz, S.Mildo...), une bonne partie représente la scène graffiti et street art marseillaise.
Pour les autres c'est assez varié : Tony Malakian et Resh One représentent Montpellier, Djems Graffiste est à Lille, Nme en Angleterre...

KADANS CARAÏBE

Lecture performée

La terre qui vous manque

Avec **Patrick Servius** (lectures)
Ana Pérez (danse) . **Jean-Marie Guyard** (musique)
Stéphane Galland (modération)

Samedi 13 mai 2017
à 19h00
Cité de la Musique, l'Auditorium
Tarifs Lecture performée + Concert
10 - 12 €
Bar Caribéen dès 18h30
Possibilité de se restaurer

La terre qui vous manque *parle de ma rencontre avec le Cap Vert, une de mes terres d'origine, à l'âge de 51 ans… Ce livre est un témoignage sensible et urgent que je dédie à mon enfant Ana Servius Perez… Pour parachever ce geste, Ana et moi, avons l'intention d'explorer par la danse cet espace de confidence entre un père et sa fille… Nous serons accompagnés dans cette tentative par le complice et ami, le musicien Jean Marie Guyard.*

Patrick Servius
Chorégraphe et co-fondateur de la Cie le Rêve de la Soie.
Le corps est au centre de son travail.
Ce qui l'intéresse, c'est ce moment où quelque chose nous échappe, où des mémoires enfouies ressurgissent, la perte de contrôle dans l'acte artistique. Ces moments de fulgurances où nous sommes traversés par quelque chose qui nous dépasse et, qui nous révèle à nous-mêmes… La terre qui vous manque est son premier livre.
La terre qui vous manque est son premier livre.

Il m'aura fallu atteindre mes 29 ans et la naissance de ma fille pour ressentir l'urgence de cet ancrage.
Instinctivement, j'ai compris que je devais rendre à mon enfant ce socle dont on m'avait privé : traverser des silences morbides. Forcer les oublis volontaires. Éclairer les zones d'ombres de cette histoire que je porte. Un chemin laborieux qui me prendra une vingtaine d'années…

(Extrait de « La terre qui vous manque »)

Jean Marie GUYARD
Compositeur, chanteur et guitariste
Sa musique afropéenne est en mouvement constant. Son univers, de la pop music et du blues de ses débuts fin des sixties, puis de la soul et du jazz, aux musiques urbaines actuelles, est imprégné de différentes stylistiques, nourries au gré de ses recherches et de ses nombreuses rencontres. Il partage ses compétences de chanteur, de guitariste, de compositeur et de producteur avec des artistes de divers horizons : comoriens, gabonais, camerounais, irlandais, américains, français, occitans...
Il a également été sollicité à composer pour le théâtre, et avec l'arrivée des nouvelles technologies, comme sounddesigner pour la danse.
Après trois albums à son actif, Wankatao (fusion) 1993, Muddy's Street (blues) 1999, Hit-Tracks (pop) 2015, il prépare actuellement un quatrième opus enregistré entre Marseille et Los Angeles.

Stéphane Galland, programmateur musical et journaliste à Radio Grenouille, animateur de l'émission *Le Coton Club* sur ces mêmes ondes et *My Own Atlantic Trip* sur Cave Carli Radio. Le festival *Kadans Caraïbe* le reçoit chaque année sous le nom de «M. OaT» pour des DJ sets éclectiques mêlant jazz, afro, house, kadans, dancehall, funk ou hip hop...
Cette année, c'est le journaliste que nous invitons autour du thème de «l'héritage culturel», dans une réflexion sur l'ouvrage de Patrick Servius *La terre qui vous manque*.

KADANS CARAÏBE

Lecture performée

La terre qui vous manque

Avec **Patrick Servius** (lectures)
Ana Pérez (danse) . **Jean-Marie Guyard** (musique)
Stéphane Galland (modération)

Samedi 13 mai 2017
à 19h00
Cité de la Musique, l'Auditorium
Tarifs Lecture performée + Concert
10 - 12 €
Bar Caribéen dès 18h30
Possibilité de se restaurer

Ana Pérez est un phénomène dont tout le monde parle. On la voit partout où il y a du flamenco :
au festival d'Avignon dans la compagnie de Luis de la Carrasca, au festival flamenco de Mont-de-Marsan, de Châteauneuf-Grasse et du Toursky dans le spectacle « Madre e Hija » de la Compagnie Solea (mai 2012).

Il faut dire que son destin semblait tracé dès sa plus tendre enfance.
Fille du chorégraphe Patrick Servius et de Maria Pérez, directrice du Centre Solea, elle a été formée à la danse contemporaine par Josette Baïz, et a fait partie du Groupe *Grenade* pendant toute son enfance. Avec cette Compagnie elle a dansé dans les plus grands théâtres de France pour la création « Zoom » entre 10 et 16 ans.

Le flamenco, elle est née dedans. Elle met ses premières chaussures à l'âge de 3 ans, et sa mère décèle tout de suite chez cet enfant, un don exceptionnel pour le rythme et la danse en général.
Puis ce sera au contact des maîtres sévillans que sa passion se révèlera : Pilar Ortega, Adela Campallo, Mercedes Ruiz, Eva la Yerbabuena, Rocio Molina... elle dansera sa première *alegria* à l'âge de 9 ans dans le tablao mythique du 68 Rue Sainte.

Les musiciens les plus prestigieux l'on vue évoluer au fils des spectacles. On se souvient des ses prestations en tant que soliste dans la pièce *La Monja gitana* en 2004, elle n'avait que 13 ans, ou encore dans le spectacle *Grito* au théâtre du Gymnase, au Festival du Château de la Tour d'Aigues et à celui de Mont-de-Marsan.

Photo Alain Scherer

Voilà cinq ans qu'elle vit à Séville. Là bas elle continue à se former avec sa maestra incontestée, Pilar Ortega, mais également avec La Yerbabuena, Andrés Peña ou encore Rocio Molina. Boulimique de techniques et de performances, elle est en contact permanent avec les jeunes artistes les plus brillants et inventifs de la capitale andalouse tels que Carlos Carbonell, Noisés Navarro, qui voient en elle un phénomène encore jamais vu. Le « mundillo flamenco » en parle beaucoup, et les portes les plus inaccessibles s'ouvrent à elle tout naturellement. Elle danse dans les meilleurs tablaos de la ville : *El Museo del Baile Flamenco*, *El Arenal*, *el Auditorio Alvarez Quintero*, *lo Gallos*. En 2010 elle est demi-finaliste du concours « Los Jovenes Flamencos » et finaliste du concours « Carmen Amaya » à Barcelone. Elle est également sollicitée pour se produire dans les « Peñas de Guardia », réservées aux seuls connaisseurs du flamenco et on la voit régulièrement dans le festival « Flamenco de Calle » et au célèbre «Tablao de Carmen» de Barcelone.

On la surnomme «**La perle noire du Flamenco**».

KADANS CARAÏBE

Concert
Latíname & invités

Samedi 13 mai 2017
à 21h30
Cité de la Musique, l'Auditorium
Tarif Lecture performée + concert
10 - 12 €
Bar Caribéen dès 18h30
Possibilité de se restaurer

Distribution
Brice Lebert - Piano
Christiam Leyton - Chant
Jean-Luc Cervoni - Basse
Yoandy San Martin - Congas
Rafaël Genisio - Timbales
Alejandro Spina - Bongos
Romain Morello - Trombone
Christophe Moura - Trompette
Arnaud Farcy - Sax
Mathieu Esterni - trompette
Invités
Ruben Paz - Saxophone / Nathanaël Magen - Tambour ka
Stéphane Simon - Tambour ka / Ti-Popote - Chacha

«*A Marseille on a deux soleils, celui de Provence et le soleil de Cuba avec Latíname … Ecoutez ce groupe c'est beaucoup de chaleur dans leurs musiques !!!*» Eric Thomas (France Bleu-Radio France)

Latíname est un projet lancé en 2014, par Brice LEBERT, musicien marseillais reconnu, diplômé du Conservatoire National de Région de Marseille, et reçu à la Haute Ecole de Musique de Genève en classe de direction d'orchestre.

Groupe de salsa aux musiciens talentueux, *Latíname* est le fruit d'une alchimie nouvelle et multiculturelle.

Du Chili aux Antilles en passant par le Vénézuela et bien sûr par Cuba, les éléments qui composent *Latíname* se sont rencontrés sur la scène marseillaise et sont tous animés par le même enjeu, dans la pure tradition des «grands orchestres» cubains : vous faire vibrer sur les rythmiques endiablées des musiques latines !

Riche d'un effectif de dix musiciens, *Latíname* propose un répertoire détonnant, composé des grands standards de la musique latine repris dans leurs versions originales, et qui s'enrichit régulièrement de ses propres compositions.

A l'occasion de la 5ème édition de Kadans Caraïbe, ils nous préparent une «descarga» créolisée avec en artistes invités le cubain Ruben Paz de *Chevere Fusion*, mais également Nathanaël Magen, Stéphane Simon et Ti-Popote du groupe de gwoka *Massilia Ka*.

KADANS CARAÏBE

Concert
Latíname & invités

Samedi 13 mai 2017
à 21h30
Cité de la Musique, l'Auditorium
Tarif Lecture performée + concert
10 - 12 €
Bar Caribéen dès 18h30
Possibilité de se restaurer

Brice Lebert (directeur artistique - piano)
Il démarre l'apprentissage du piano à 4 ans et c'est au CNRR de Marseille Pierre Barbizet qu'il réalisera ses études musicales dans la classe du grand maître et pianiste Pierre Pradier. Primé à l'unanimité par la Ville de Marseille et la Société de Musique de Chambre en Piano et Musique de Chambre, il étudiera en parallèle le cor d'harmonie, l'histoire, l'analyse et la direction de choeur...
Parallèlement au répertoire classique où il s'illustrera (en solo, en duo lyrique, en musique de chambre) à l'Opéra de Marseille, au Forum Musical de Normandie, au Palais de Tokyo et dans de nombreux récitals, il collaborera auprès de Papet J du *Massilia Sound* system, du chanteur Ishmael McAnuff, du Banda Show *Muleketu*, lui permettant ainsi d'accroitre sa culture des musiques actuelles.
Chef de Choeur, pédagogue, il étudie désormais auprès de la Haute Ecole de Musique de Genève en direction d'orchestre symphonique.
Directeur Artistique et fondateur de *Latíname* c'est sous cette formation professionnelle qu'il s'illustre au piano à travers un répertoire afro-cubain.

Christiam Leyton (chant)
Une voix suave et une générosité scénique, un costume pastel et un sourire esquissant aux premières notes, Christiam Leyton c'est la voix principale de *Latíname*. Né au Chili, s'installant par la suite en Italie, transitant à Paris, c'est finalement à Marseille qu'il s'installera, où le climat et l'esprit lui rappellerons tous les éléments de sa terre natale qu'il a fui en n'emportant quasiment rien excepté sa musique.
Dès son plus jeune âge, c'est auprès de sa soeur et de sa mère qu'il intègrera son premier groupe musical, pratiquant ainsi le chant, les percussions, la quena ou bien encore la guitare.
Aujourd'hui c'est ce métissage culturel qui lui permet d'animer avec fougue sa passion, la musique, en puisant ses inspirations auprès de cultures aussi diverses que variées, du reggae roots à la cumbian, de la salsa au merengue. C'est le fruit de cette fusion qu'il déverse auprès de Latíname.

Jean-Luc Cervoni (Basse)
Musicien, compositeur, bassiste et directeur technique des métiers du spectacle, Jean-Luc Cervoni a su profiter de ses formations, d'abord auprès de l'IMFP, puis au sein du Centre des Musiques *Didier Lockwood*, afin de parfaire sa culture et son jeu, en profitant de multiples master class : Dominique Di Piazza, Carlos Werneck, Chris Jennings, Linley Marthe, Christophe Walleme, Olivier Louvel, Alain Debiossat et bien d'autres.
Tourné vers le métissage, du jazz à la salsa, en passant par la soul, le rock et les musiques du monde, en 27 ans de pratique il arpentera aussi bien en tant que musicien ou que régisseur de prestigieuses scènes comme les *Zenith* de Toulon et Montpellier, le *Jazz CLub Etoile* de Paris, ainsi que dans des émissions télévisuelles (notamment *Vive l'été*, *Passage en Live* sur TMC).

Concert
Latíname & invités

Samedi 13 mai 2017
à 21h30
Cité de la Musique, l'Auditorium
Tarif Lecture performée + concert
10 - 12 €
Bar Caribéen dès 18h30
Possibilité de se restaurer

Yoandy San Martin (congas)
Né à San Jose de las Lajas (Province de la Havane-Cuba) en 1987 c'est auprès de grandes écoles cubaines qu'il fera son cursus.
Diplômé de l'ISA (Institut Supérieur d'Arts de la Havane) en 2012, aussi bien en percussions traditionnelles que symphoniques il sera ainsi formé par les « grands maitres de la percussion à Cuba » : Roberto Concepcion, Emilio Del Monte, Jose Luis Quintana « Changuito », Yaroldy Abreu…Cela lui permettant d'assoir ses compétences de musicien professionnel et dominer la musique folklorique et traditionnelle Cubaine. Riche de cet enseignement, il s'adapte et s'exporte musicalement à travers de nouveaux horizons musicaux.

Yoandy San Martin Trujillo a fait partie de nombreux Groupes musicaux à Cuba ; Haila (2011/2012), La tabla (2009/2011) Conjunto Roberto Faz (2009) Waldo Mendoza (2008) Compagnie Corpus Spiritus Alma et Compagnie Danza del Alma (2004/2008)… Il a également collaboré avec : Franck Delgado (chanteur/Auteur) le Groupe Sintesis, X Alfonso, ou bien encore le Ballet National de Cuba, Berkley College of Music. Outre les multiples festivals dans lesquels il s'est illustré (Fiesta del Tambor, JoJazz…) il fera les premières parties des « Icones Cubaines » LOS VAN VAN, LA ORQUESTA REVE, LA CHARANGA HAVANERA dans toute l'île …

Rafaël Genisio (timbales)
Rafaël Genisio est né à Cuba, et c'est à la Havane qu'il fera ses classes en percussions, d'abord au *Conservatoire Alejandro Garcia Caturla* puis à l'*Ecole Nationale de l'Art*.
Parallèlement à l'enseignement qu'il délivrera à la Havane, il tournera dans toute l'Europe au sein de diverses formations afrocubaines comme *Republica Democratica del Mambo*, *Quinta Avenida*, *Barrio Chino, Conjunto Massalia, Bomba Cubana*.
Multi percussionniste, c'est principalement aux timbales qu'il s'illustre dans de nombreux festivals auprès de *Diabloson*, *Chévéréfusion* avec Ruben Paz (La Fiesta des Suds, Babel Med ou encore l'ouverture du Festival de Cannes).

Alejandro Spina (Bongo, Campane)
Connu sous le nom de scène « El Pata » Alejandro Spina nait en Argentine et s'illustre en tant que percussionniste à travers tous les différents postes percussifs traditionnels de l'Amérique du Sud : Conga, Bongo, Campana.
Véritable ambassadeur de la culture Sud-Americaine, il s'illustrera dans différents registres, il fondera ainsi le groupe «Color Latino» mêlant la salsa et le flamenco. Il accompagnera également la chanteuse panaméenne « Yomira John », et les grands noms avec lesquels il partagera la scène ne manquent pas : Orlando Poleo, Lusito Quintero et Robert Quintero.
Actuel directeur artistique de l'orchestre de salsa DIABLOSON, c'est auprès de cette formation qu'il parcourt depuis plus de 15 ans l'itinéraire musical des festivals en France comme à l'étranger : Festival Jazz des Cinq Continents (France), Festival Tanja Latina (Maroc), Le Village Tropical (Genève), Nice Jazz Festival (France) ou bien encore la scène des Docks des Suds et tant d'autres. C'est en 2016 qu'il intègre l'orchestre de salsa *Latíname*.

KADANS CARAÏBE

Concert
Latíname & invités

Samedi 13 mai 2017
à 21h30
Cité de la Musique, l'Auditorium
Tarif Lecture performée + concert
10 - 12 €
Bar Caribéen dès 18h30
Possibilité de se restaurer

Romain Morello (trombone)
Romain Morello, tromboniste, s'est principalement investi dans le jazz et les musiques actuelles.
C'est également à Marseille qu'il obtiendra un Prix en Jazz en 2011.
Très vite passionné par l'improvisation et les grandes formations de jazz, il intègrera en 2012 l'orchestre *Attica Blues* d'Archie Shepp, qui sera nominé aux *Grammy Awards* en 2015.
Au gré de ses collaborations, il a notamment joué au *London Jazz Festival,* à *Jazz à laVillette*, aux *Nuits de Fourvière,* à la *Fiesta des Suds*, et à ainsi pu partager la scène avec Cécile McLorin Salvant, Ambrose Akinmusire ou encore Stéphane Belmondo.

Christophe Moura (trompette)
Trompettiste, tromboniste, tubiste et arrangeur c'est au CNRR de Marseille et au Conservatoire de Toulon qu'il fera ses études. Cornettiste et trompettiste au sein de la Musique de la Région Aérienne Méditerranée pendant 15 ans jusqu'en 2006 c'est également auprès de groupes aux influences aussi diverses que variés (Jazz New Orleans, Rock, Soul, Fanfare , Raggae, Traditionnel Mexicain, Orchestres de Variété) qu'il se produira, lui donnant ainsi une expérience scénique des plus grandes. Il participe en 2016, aux côtés d'Éric BENZI à l'enregistrement de l'album de la Comédie musicale « UN ÉTÉ 44 » (Universal Music) ; ainsi qu'aux côtés de Cyril LECOMTE, FAF LA RAGE & Sébastien DAMIANI, à l'enregistrement du titre « MARSEILLONS ».
Il demeurera également trompettiste au sein du groupe Sergent Garcia avec lequel il fait plusieurs tournées internationales (Europe, Etats-Unis, Canada, Mexique Colombie). Cette carrière l'amènera sur les plus grandes scènes actuelles, comme le Bataclan (Paris), le Sziget Festival (Hongrie), le festival de Porto Latino (Corse), de multiples Zenith et Palais des Festivals, Tempo Latino (France), ou bien encore des collaborations à l'écran pour M6 (Hit Machine).
C'est en tant que second Trompettiste de la section qu'il s'illustre désormais dans la formation *Latíname*.

Arnaud Farcy (sax tenor - alto)
Arnaud Farcy débute l'apprentissage du saxophone classique et contemporain à l'âge de 12 ans.
Travaillant parallèlement le jazz et l'improvisation, il poursuivra des études de physique qui dans le cadre de son Master acoustique lui permettront d'étudier l'influence du musicien sur le son du saxophone, explorant l'approche physique de l'instrument.
Aujourd'hui soliste reconnu, il pratique le saxophone alto, soprano, ténor et également la contrebasse et la flûte traversière.
Marseillais depuis 4 ans, il multiplie les rencontres et les expériences musicales sur la scène locale : *Starfish connection, Samenakoa, Triofonik, Swing&Wesson, Gershwin&Fire, La Rumeur, Slapstick Quintet*... Il est titulaire d'un Premier Prix de Jazz du Conservatoire de Marseille.

Mathieu Esterni (trompette lead)
Après un premier prix du *Conservatoire de Gap* à 17 ans, puis un second en 2001 au *CNRR* de Grenoble, Mathieu Esterni explore depuis divers styles musicaux au gré de ses rencontres sur les scènes locales et nationales.
De la musique classique au reggae avec la formation *Kayen* pendant plus de 10 ans, en passant par le jazz, la musique de rue ou encore la variété, il est aujourd'hui trompette lead de plusieurs formations : la *Banda du dock*, *Samenakoa* (orchestre de rue), *Tchale* (world) ou encore l'emblématique groupe de rock *Raoul Petite*. Il se produit régulièrement dans toute la France mais aussi à l'international (Russie, Turquie...).
Trompette lead de la section de *Latíname*, il s'occupe également des arrangements de cuivres ainsi que de la communication.

Concert
Latíname & invités

Samedi 13 mai 2017
à 21h30
Cité de la Musique, l'Auditorium
Tarif Lecture performée + concert
10 - 12 €
Bar Caribéen dès 18h30
Possibilité de se restaurer

Ruben Paz (saxophone, flûte traversière)
Originaire de La Havane, Ruben Paz offre à travers sa musique tout son héritage afro-cubain aux influences Jazz et World-Music, métissage dont il s'est imprégné le long de sa carrière artistique.
Accompagné de son saxophone, sa spécialité, et de sa flûte traversière, il a su conquérir la scène Marseillaise, son port d'adoption depuis 1998.
Au cours de sa carrière il a développé ses talents d'auteur - compositeur - arrangeur, à travers des compositions et de nombreuses collaborations.
A la direction de son groupe « Chévéréfusion », il tient à faire danser son public de «Salseros», mais se démarque en expérimentant sans cesse de nouveaux projets.

Nathanaël Magen (tambour ka)
Nathanaël Magen est d'origine Guadeloupéenne.
Formé à l'art du gwoka par de grands maîtres (Henri Délos, Jocelyn Gabali, Armand Achéron), il intègre très jeune plusieurs groupes (Pomme Liane, Poukoutan'n, Big Bang Ka), et devient percussionniste soliste.
Il joue à l'occasion du Festival de Gwoka et du Festival International de la commune de Sainte-Anne, ainsi qu'au Festival de Percussions Caribéennes en Martinique et à Saint Martin. Il a également collaboré avec Éric Négrit, Esnard Boisdur, Éric Cosaque, Van Lévé et Kannida.
Plus tard il enregistre les albums « Liénaj » avec le groupe Kalbass Ka puis « Gèl a yo » avec Poukoutan'n aux Abymes, joue au Centre Des Arts de Pointe-à-Pitre et à l'Auditorium de Basse-Terre avec le Big Bang Ka dans un spectacle réunissant une trentaine de musiciens dont vingt percussionnistes parmi les meilleurs de la Guadeloupe.
Il a collaboré avec de grands chanteurs et danseurs de gwoka. Installé à Marseille depuis 2001, il dirige le groupe MASSILIA KA et enseigne les percussions.

Stéphane Simon (djembé, tambour ka)
Stéphane débute l'apprentissage de la batterie à l'âge de 15 ans au conservatoire de Sevran. Passionné depuis toujours par les tambours traditionnels, il s'initie aux congas puis au djembé et aux dumdums, et forme un collectif de percussions mandingues.
En 2004 il crée l'association « Grains de Rythmes » afin de développer des projets artistiques et socioculturels. Il élabore des spectacles, participe à des événements et accompagne des cours de danse et de percussions. En parallèle il anime pendant trois ans un atelier de tambours du monde dans un institut thérapeutique et pédagogique.
De 2004 à 2014, il accompagne les cours de danse africaine et afro-contemporaine de l'Université Paris Est (UPEC). Cette collaboration l'amène à concevoir les musiques destinées aux chorégraphies qui sont présentées lors d'événements divers tels que le festival Folies Douces de Créteil, les Rencontres Nationales des Danses Contemporaines de Biarritz, le festival Val Art 2012 « On Danse »,…
Lors d'un voyage en Guadeloupe il découvre le gwoka et se prend de passion pour cette musique.
Il en apprend les différents rythmes et leurs significations auprès de Nathanaël Magen, Laurent Succab et Thierry Galand.
En 2015 il s'installe dans le Sud de la France et intègre le groupe « Massilia Ka ». Il commence également à travailler sur l'accompagnement musical et sonore de contes avec l'association Mamanthé. Il est actuellement engagé dans divers projets : Les Dealers of Swing (jazz), Arcenio Band (World Music)...

KADANS CARAÏBE

FESTIVAL 2017 – 5ème édition

Le festival Kadans Caraïbe est organisé par l'association Mamanthé
en collaboration avec la Cité de la Musique de Marseille

Soutiens financiers

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DES OUTRE-MER

DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE

VILLE DE MARSEILLE
www.marseille.fr

Partenaires

france bleu provence

ZeCom
www.zecom-diffusion.com

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

designmaker®
ORIGINAL - CONCEPT - CREATIVITY

HALL 13

TRAITEUR GWADA

MASSILIA KA
DANSE & MUSIQUE GWOKA

GRENOUILLE 88.8 fm MARSEILLE

LES STUDIOS DECANIS

ENTRE-VUES

CULTURES DU CŒUR

ASSOCIATION CULTURELLE ET MUSICALE
PLIS FÔS 13

KADANS CARAÏBE

FESTIVAL 2017 – 5ème édition

Infos pratiques

Renseignements : 04 91 39 28 28 / 06 19 92 32 78

Cité de la musique de Marseille
4, rue Bernard du Bois - 13001 Marseille
www.citemusique-marseille.com
Accès
Venir en métro :
Ligne M1 – Station : Colbert Hôtel de la Région
Ligne M2 – Station : Jules Guesde
Venir en Tram :
Ligne T2 – Station : Alcazar (à 350m)
Ligne T3 – Station : Alcazar (à 350m)
Venir en voiture :
Stationnement : Parking INDIGO Sainte Barbe – 16, Rue Sainte-Barbe 13001 Marseille
(possibilité de rentrer en voiture par la rue d'Aix)

Billetterie
www.kadans-caraibe.com/billetterie-kadans-caraibe

Autres points de vente
France Billet
FNAC, CARREFOUR, GEANT, MAGASINS U, INTERMARCHE
Ticketmaster
Ticketmaster.fr – AUCHAN – CORA – CULTURA – E. LECLERC
Digitick

Tarifs

Spectacle scolaire : gratuit sur réservation

Concerts : Tarif plein 12 euros / Tarif réduit 10 euros
Pass 2 jours : Tarif plein 22 euros / Tarif réduit 18 euros
Bénéficiaires tarif réduit : détenteur de la carte Pass'à Musiques, demandeur d'emploi, étudiants, enfants de moins de 18 ans, ayants-droit au RSA

Ateliers
Cité de la Musique, La Cave
Accès : 30 bis Rue Francis de Pressensé
13001 Marseille
Atelier danse : 20 euros + 5 euros d'adhésion (gratuits via Cultures du Coeur 13)
Master class chant : 20 euros + 5 euros d'adhésion

Contacts
Mona Georgelin – Tél : 06 19 92 32 78
Lucie Cassand – Tél : 06 18 47 87 09
contact@mamanthe.com
Site web de l'événement : www.kadans-caraibe.com
Site web de l'association Mamanthé : www.mamanthe.com

Vendredi 12 mai 2017
Samedi 13 mai 2017
Cité de la Musique de Marseille