

L'association Mamanthé présente

Kadans Vendredi 24 & samedi 25 mai

CARAÏBE

à la Cité de la Musique de Marseille

2013



musiques traditionnelles de la Caraïbe

Mamanthé
Nawa ASSO

concerts
master class
spectacle scolaire
dj set
restauration



Bèlè [Martinique]
Gwoka [Guadeloupe]

avec

Philo et les Voix du Tambour
Cyrille Daumont & Adoumanman Pèwkisyon
Jean-Luc Grivalliers & Fusion Bèlka
Kannigwé · Massilia Ka · M. DaT
Dominique Attely

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

4, rue Bernard du Bois

13001 Marseille

Tarifs concerts : 12 € / réduit 10 €

Réservations : 04 91 39 28 28

Infos : 06 19 92 32 78

www.citemusique-marseille.com

www.mamanthe.com

Billetterie
en ligne



TRAITEUR
GWADA

COLLECTIF
Centenaire
**MARSEILLE
AIMÉ CÉSAIRE**

GRENOUILLE
88.8 fm



LES MUSIQUES
CARIBÉENNES
AUTREMENT
bakfoul

Caresse
Antillaise



Orphelia
cuisine



couleurs
cactus



Crédit photos : Thierry Beauvir - Marie Carlota

.... EDITO

Zouk, salsa, reggae, konpa... La Caraïbe est le berceau de musiques qui ont fait le tour du monde. Toutes issues d'un métissage culturel, elles sont très intimement liées à une histoire séculaire qui a forgé une identité propre à chaque région de l'Arc des Antilles.

Avant la colonisation européenne, tout l'espace Caraïbe (de la Guyane à la Louisiane en passant par l'archipel des grandes et des petites Antilles) était occupé par les Amérindiens. De ces premiers témoins de l'histoire, la musique caribéenne a hérité du chacha, des maracas, de la flûte... Les influences européennes sont également présentes, qu'elles soient françaises, anglaises ou espagnoles. Mais ce sont surtout les fondements de la musique africaine (percussions, chants, battement des mains, danses d'improvisation...), qui marquent l'expression musicale caribéenne. Exutoire, ou encore acte de résistance, la musique a été pour les esclaves emmenés d'Afrique un moyen de s'opposer à l'assimilation, qu'elle soit pratiquée en secret lors de rassemblements festifs ou de rituels religieux.

Fort de ce brassage culturel, l'espace Caraïbe dispose d'un patrimoine musical sans cesse renouvelé depuis le XVIème siècle. Ainsi sont nés bien avant le zouk ou la salsa, des styles musicaux aux noms évocateurs : Bèlè, rumba, kasékô, gwoka, bomba... qui continuent de nourrir l'actualité musicale de la Caraïbe.

Durant cette première édition de "Kadans Caraïbe", deux journées seront consacrées aux musiques traditionnelles de la Martinique et de la Guadeloupe, avec des musiciens qui revendiquent à la fois leurs racines communes et leurs singularités respectives.



.... PROGRAMME

.... Vendredi 24 mai 2013

14h00 "Témoignage, hommage, voyage".

Philo et les Voix du tambour

Spectacle spécial scolaires proposé par Mamanthé et le collectif "2013, Centenaire de la naissance d'Aimé Césaire".

Cité de la Musique, Auditorium – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Gratuit. Sur réservation

21h00 Concerts

"Bèlè Bèl Dièz" avec **Jean-Luc Grivalliers** et **Fusion Bèlka**

Concert Gwoka avec **Cyrille Daumont** et **Adoumanman Pèwkisyon**

"Lyannaj" **Gwoka Bèlè**

Cité de la Musique, Auditorium – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

10-12 euros. Bar caribéen ouvert à partir de 19h00

.... Samedi 25 mai 2013

16h00 Master Class Gwoka danse et percussions

Cité de la Musique, La Cave – 16, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Gratuit. Sur réservation

19h00 Apéro Mix Caribéen, avec **M. OaT**

21h00 "Kou't tanbou" avec **Massilia Ka**.

Cité de la Musique, Le Hall – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Entrée libre. Bar caribéen ouvert à partir de 19h00

21h30 Concert – **Kannigwé**

Cité de la Musique, Auditorium – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

10-12 euros.



Vendredi 24 mai 2013

14h00 "Témoignage, hommage, voyage".

Philo et les Voix du tambour

Cité de la Musique, Auditorium – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Spectacle spécial scolaires. Gratuit. Sur réservation

« TÉMOIGNAGE, HOMMAGE, VOYAGE »



avec Philippe Gouyer-Montout, Lise Lamarre et François Rémy
Spectacle spécial scolaires (CM1, CM2, collège et lycée)

Spectacle proposé par Mamanthé et le collectif
"2013, centenaire de la naissance d'Aimé Césaire".

Ce spectacle est constitué de « paroles dites et paroles chantées » qui évoquent les anciens, l'exil, la mémoire des lieux, la douleur de l'Histoire. Le récital du tambour, mêle intimement bèlè et gwoka, symbolisant successivement mémoire, culture, résistance et diversité. Le slam en langue créole, la danse de danmié et les rythmes de la kalennda viennent souligner la philosophie du quotidien, le legs de la tradition, la revendication. Le fil conducteur de cette création est d'abord le parcours individuel de Philippe Gouyer-Montout. Il y est question de la mémoire de son enfance en Martinique et celle des « anciens », porteurs de la tradition musicale.

Au travers de textes et chants, transparaisent en filigrane, l'évocation de la traite négrière et du marronnage, l'empreinte de la période « an tan Robè » (référence au temps de l'Amiral Robert dans les années 40), mais aussi reflet de la mémoire des habitants de l'Anse Dufour et du quotidien des marins pêcheurs.

Le créateur de ce projet musical est Philippe Gouyer-Montout, chanteur, instrumentiste et compositeur, titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de musique traditionnelle, obtenu en février 2011. Dans cette création, il est accompagné par Lise Lamarre et François Rémy, musiciens originaires de Normandie.

Philippe Gouyer-Montout : tambour bèlè, chant

François Rémy : tambour ka, tibwa, chant

Lise Lamarre : clavier, chant

Durée : 60 minutes



Vendredi 24 mai 2013 (suite du programme) ...

21h00 Concerts

"Bèlè Bèl Dièz" avec Jean-Luc Grivalliers et *Fusion Bèlka*

Concert Gwoka avec Cyrille Daumont et *Adoumanman Pèwkisyon*

Fusion Gwoka Bèlè

Cité de la Musique, Auditorium – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

10-12 euros. Bar caribéen ouvert à partir de 19h00

Fusion Bèlka : « Bèlè bèl dièz »

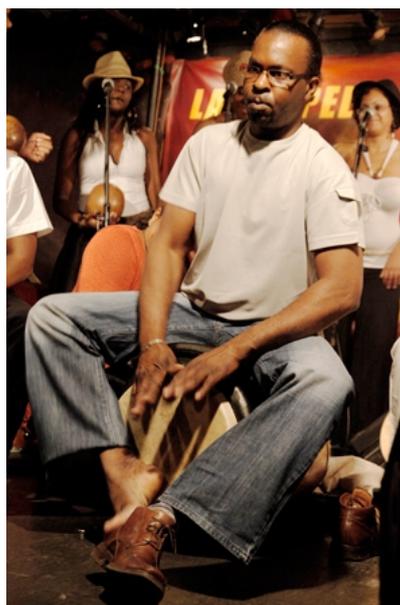
Jean-Luc Grivalliers / Félix Pastel / Roger Mayaut / Serge Bertrand Rainette / Sébastien Jean-Baptiste / Luther Lézin / Jérôme Sorivelle / Josette Pépin / Manuëla Andrée Bapte / Naéma Dubo / Lélia Lempereur / Karine Defrel / Elise Mayaut / Rachel Pastel

Le Bèlè (appelé aussi "Bel Air") est indissociable de la culture martiniquaise. Plus qu'un rythme musical, c'est un ensemble constitué par la musique, le chant, la danse, mais également un art de vivre selon des valeurs véhiculées par les anciens. En Martinique, quelques familles ont su préserver ce patrimoine en transmettant les codes du bèlè de génération en génération. La famille Grivalliers compte parmi ces "passeurs de mémoire".

Fusion bèlka est un groupe de musiques et de danses traditionnelles créé à l'initiative de **Jean-luc Grivalliers**, danseur-percussionniste d'origine martiniquaise.

Voulant apporter un souffle nouveau à sa tradition, Fusion Bèlka travaille les différents rythmes bèlè en les emboîtant et en les chorégraphiant, d'où leur création appelée "**Bèlè Bèl Dièz**".

La musique et la danse s'enchaînent au fil des rythmes, embarquant le public dans un voyage riche en couleurs.



Concert Gwoka avec Cyrille Daumont et Adoumanman Pèwkisyon

Cyrille Daumont : Ka solo, chant / Laurent Succab : ka solo, chœurs / Yann Nicolas : boula, chœurs / Jean-Marie Dias : boula, chœurs / Valérie Pradel : chacha, chœurs / Chantale Darin : chacha, chœurs / Nicole Marimoutou : chacha, chœurs.

Le Gwoka prend ses racines en Guadeloupe, à l'époque de la colonisation. Comme le Bèlè martiniquais, il rassemble la musique, la danse et le chant, mais aussi un état d'esprit, une manière d'être héritée des ancêtres. Qu'il soit festif, mélancolique ou guerrier, chaque rythme du Gwoka possède ses propres codes, sa façon de danser ou de jouer, son propre "santiman".

Percussionniste et chanteur d'origine Guadeloupéenne, **Cyrille Daumont** pratique et partage entre scènes et studios sa passion pour le Gwoka (musique traditionnelle de la Guadeloupe).

Il a à son actif deux albums, « La vi sé on kado », et le dernier « Vwé lwen », ouvert sur son temps et d'autres influences qui portent l'histoire des Antilles : tambours senjan, tambours Bèlè de la Martinique ou flûte Peul d'Afrique viennent nourrir le son du Ka sans jamais le dénaturer. Un album où des invités talentueux (Jomimi, Max Diakok, Mathieu Torin, Papillon, Olivier Marot, Dramane Dembéle, Janey Ann)... viennent prêter leur émotion le temps d'un chant ou d'un chiraj (battle de percussions ka).

Cyrille Daumont a collaboré avec des artistes de renom parmi lesquels Awilo Longomba, Cyril Atissou, Eddy lavinny, Eric Cosaque, Gérard Lavinny, Guy Conquette, Guy saint val, Laurent Voulzy, Miguel Gomez, Nazaré Pereira, Papillon, Roger Raspail, Rosy Basile, Sael, Tirony et Féfé Tipical, Wilh'm...

Accompagnateur percussionniste de nombreux artistes, Cyrille Daumont transmet également sa passion pour le gwoka au sein d'associations, troupes et compagnies (Cie Difé Kako, association Exotic Diaspora...).

En 2005, il a créé **Adoumanman Pèwkisyon** : plus qu'un groupe, c'est un état d'esprit, où le gwoka est partie prenante de la vie quotidienne.



Final : Lyannaj Gwoka Bèlè, avec tous les musiciens



Samedi 25 mai 2013

16h00 Master Class Gwoka danse et percussions

Cité de la Musique, La Cave – 16, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Gratuit. Sur réservation

19h00 Apéro Mix Caribéen, avec M. OaT

21h00 "Kou't tanbou" avec Massilia Ka

Cité de la Musique, Le Hall – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Entrée libre. Bar caribéen ouvert à partir de 19h00

21h30 Concert – Kannigwé

Cité de la Musique, Auditorium – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

10-12 euros

16h00 Master Class percussions + impro danse Gwoka

Avec

Cyrille Daumont, percussionniste chanteur

Dominique Attely, danseuse chorégraphe

Dominique ATTELY, danseuse-chorégraphe originaire de la Martinique et Cyrille DAUMONT, percussionniste, chanteur et danseur de la Guadeloupe travaillent ensemble depuis près de vingt ans et animent des stages de Gwo-Ka en France et à l'étranger.

Master Class percussions & danse sur les sept rythmes du Gwo-Ka : toumblak, graj, menndé, kaladja, padjanbèl woulé, léwoz.



Cité de la Musique, La Cave – 16, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Gratuit. Sur réservation au 06 19 92 32 78



Samedi 25 mai 2013 (suite du programme) ...

19h00 **Apéro Mix caribéen**

Mix par M. OaT (programmeur & journaliste / Radio Grenouille)

Sous le pseudonyme de M.OaT pour l'émission Le Coton Club, Stéphane Galland se livre à une exploration subjective des racines rhizomiques de l'Atlantique Noir.

Dans ses DJ sets afro-caribéens l'actuel se mêle au vintage, le jazz et les musiques traditionnelles se frottent au zouk, au reggae, au kompa ou au dancehall...

Cité de la Musique, Le Hall – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Entrée libre. Possibilité de se restaurer

21h00 **"Kou't tanbou" avec Massilia Ka**

Sous la direction de Nathanaël Magen

Massilia ka, groupe de gwoka marseillais, est né de la complicité de trois frères et sœurs unis par la même passion du gwoka. Formés par l'Académie du Ka en Guadeloupe, ils ont ensuite reçu l'enseignement de grands Maîtres Ka comme Henri Délos et Armand Achéron. A leur tour, ils œuvrent aujourd'hui à la transmission de cet héritage, à l'observance de cette fête où la danse écrit la musique.



Le groupe Massilia Ka reprend des chants traditionnels des soirées populaires dites "lewoz" entièrement basées sur l'improvisation tant au niveau du chant, de la danse, que des percussions. Ce sont des joutes musicales au cours desquelles le marqueur (tambour soliste) devra réussir à suivre les pas d'un danseur sorti de la foule pour le défier.

Formation d'artistes métissée, tout comme la musique qu'elle transmet, Massilia Ka propose au public des spectacles, des cours de tambour, des stages de danses ou encore des contes de la Caraïbe.

Cité de la Musique, Le Hall – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Entrée libre. Possibilité de se restaurer



Kadans CARAÏBE

VENDREDI 24 & SAMEDI 25 MAI 2013

À LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

21h30 Concert - Kannigwé

Philippe Gouyer-Montout dit « Philo » : tanbou bèlè et voix lead

Lise Lamarre : piano et clavier

Josselin Sauvage : trompette, bugle et conques

Nicolas Seigneuret : saxophone ténor et flûte traversière

Olivier Desplébin : trompette, bugle et conques

François Rémy : set hybride, mélange de percussions

Cédric Vasseur : basse

Créé en 2006, Kannigwé est une rencontre de diverses influences ayant convergé vers une voix, celle de la tradition. Ce groupe atypique a construit son univers autour du Bèlè, sa racine. Il présente un paysage musical harmonieux et généreux, façonné par des musiciens issus de la musique traditionnelle caribéenne, mais aussi du classique, du funk, du jazz, de la musique latine, du reggae et du rock... tous animés par le même esprit du partage. A l'image de notre société pluriculturelle, Kannigwé reflète des aspects multiples où les accents traditionnels de Marius Cultier ou d'Eugène Mona côtoient vivement d'autres rythmes du monde.

Ce septet nous invite à la quête de nos sens. Sur scène, les musiciens laissent virevolter leurs âmes à coups de conques de lambi, de saxophone, de tibwa, de cuivres, de basse et de piano, autour du pilier central de cette "mouvans" : le tanbou bèlè, positionné à la martiniquaise, et présent dans toutes les partitions. Proposant un répertoire original et novateur, fort d'une présence scénique énergique et chaleureuse, Kannigwé a insufflé au Bèlè un vent nouveau, emportant les publics rencontrés en Normandie et sur Paris, comme en Martinique ou en Italie. Résultat d'un travail collectif et solidaire dans lequel chacun se donne tout entier, chaque prestation tend à promouvoir et à développer une musique favorisant le dialogue entre les cultures parentes des îles soeurs des Caraïbes, du Brésil et d'Amérique, et ouverte au métissage avec d'autres cultures du monde.



Cité de la Musique, Auditorium – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

10-12 euros – Places limitées, réservations conseillées

Bar caribéen ouvert à partir de 19h00

Mamanthé
Nawa ASSO

Cité de la Musique : 4 Rue Bernard du Bois 13001 Marseille
Association Mamanthé : www.mamanthe.com



A noter également

SAMEDI 25 MAI 2013 à 14h30

Scène ouverte de Jean Namias (percussions afro-latines)

Cité de la Musique, La Magalone – 245 bis boulevard Michelet – 13009 Marseille

Infos pratiques

Cité de la musique

4, rue Bernard du Bois - 13001 Marseille

www.citemusique-marseille.com

Accès

Ligne M2 BOUGAINVILLE-STE MARGUERITE DROMEL

Station: JULES GUESDE ou SAINT-CHARLES

Ligne M1 LA ROSE-LA TIMONE

Station: COLBERT HOTEL DE LA REGION

Renseignements : 04 91 39 28 28 / 06 19 92 32 78

Billetterie en ligne : <https://fr.yesgolive.com/association-mamanthe>

Tarifs concerts : Tarif plein : 12 euros / Tarif réduit : 10 euros (Bénéficiaires : détenteur de la carte Pass'à Musiques, demandeur d'emploi, étudiants, enfants de moins de 18 ans, ayants-droit au RSA)

.... Contact presse

Mona Georgelin – Tél : 06 19 92 32 78

monageorgelin@gmail.com

Site web de l'événement : www.kadans-caraibe.com

Site web de l'association Mamanthé : www.mamanthe.com

Crédit photos : Thierry Beauvir - Marie Carlota - Cynthia Phibel (F/3 Pictures) – Azzedine Hsissou

