L'association Mamanthé présente

Kadans CARAÏBE

2ème édition

Vendredi 16 mai
Samedi 17 mai

2014

MARIO CANONGE TRIO MITAN
FRANCK NICOLAS JAZZ KA PHILOSOPHY
SONNY TROUPE QUARTET
JAN MARY LUREL
MAX DIAKOK
MASSILIA KA
TONY SAVANNAH
M. OAT

Expo
concerts
master class
spectacle scolaire
dj set
table ronde
restauration

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DES OUTRE-MERS

Région PACA

Cité de la Musique de Marseille

4, rue Bernard du Bois
13001 Marseille
Tarifs concerts : 15 € / réduit 12 €
Réservations : 04 91 39 28 28
Infos : 06 19 92 32 78

CITE DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

Europe - Afrique - Amériques
LES ANNEAUX DE LA MÉMOIRE

TRAITEUR GWADA

Habitation Clément

LES MUSIQUES CARIBEENNES AUTREMENT bakfoul

GRENOUILLE 88.8 fm MARSEILLE

97.6 FM Radio Culture Outre-Mer

Mam' Ega

NIWEL TOUTES LES COIFFURES DU MONDE

couleurs cactus

www.kadans-caraibe.com

Liste complète des points de vente par département disponible sur www.dispobillet.com
LOCATIONS : **Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché**
www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com
0 892 68 36 22 (0,34€/min)

FEMMAFI

ASSOCIATION CULTURELLE ET MUSICALE
PLIS FÔS 13

MÉDININA
MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Kadans Caraïbe 2ème édition

16 & 17 mai 2014

À LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

.... EDITO

Pour sa 2ème édition, le festival *Kadans Caraïbe* vous propose une immersion à la source des musiques traditionnelles, mais également un voyage à travers les multiples espaces créatifs qu'elles ont inspirés.

Nées de la rencontre de plusieurs cultures au fil de l'histoire, les musiques caribéennes n'ont jamais cessé d'évoluer, mariant le ti-bwa avec le piano, la flûte des mornes avec la contrebasse, le tambour avec le saxophone, la conque de lambi avec la trompette... Ainsi sont nées des fusions qui font sans doute de la Caraïbe le berceau musical le plus riche au monde.

Le festival *Kadans Caraïbe* accueille cette année des artistes d'exception comme le pianiste **Mario Canonge**, le trompettiste **Franck Nicolas**, le percussionniste **Sonny Troupé**, tous accompagnés de talentueux musiciens originaires de Martinique, Guadeloupe, Cuba...

Plus qu'un simple festival, *Kadans Caraïbe* se veut aussi un lieu d'échange et de réflexions autour du patrimoine culturel de ces îles lointaines d'Amérique centrale que l'histoire a rendues si proches de la France.

En ouverture du festival, le musicien **Tony Savannah** proposera au public scolaire de revisiter l'histoire de la musique caribéenne en partant de ses racines africaines jusqu'à une créolisation qui se poursuit encore de nos jours. Une table ronde nous rassemblera autour de l'histoire des Antilles françaises à travers leurs musiques traditionnelles. Vous pourrez aussi vous initier aux percussions et à la danse traditionnelle de Guadeloupe avec **Nathanaël Magen** et **Max Diakok**, goûter aux recettes antillaises de **Traiteur Gwada**, danser au son des platines caribéennes de **M. Oat**...

Vendredi 16 et samedi 17 mai 2014, Marseille sera caribéenne, alors venez fêter ça avec nous ! Comme on dit en créole, « ***sa ké cho*** ! ».

Cité de la Musique : 4 Rue Bernard du Bois 13001 Marseille
Association Mamanthé : www.mamanthe.com

Kadans CARAÏBE 2ÈME ÉDITION

16 & 17 mai 2014

À LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

...PROGRAMME

Vendredi 16 & samedi 17 mai 2014

Exposition - Tony Savannah artiste plasticien

Vendredi 16 mai 2014

14h00 Conférence musicale par **Tony Savannah**

De l'Afrique à l'Amérique, voyage au cœur de la musique Afro-Caribéenne

Spectacle spécial scolaires (Classes CE2, CM1, CM2)

18h00 Table ronde

Regards croisés sur l'histoire et la musique des Antilles françaises

Avec **Gilles Labourey (directeur de l'IMFP), Philippe Fanise (chargé de mission en 2009 pour le Centre Rèpriz en Guadeloupe), Stéphane Galland (programmateur et journaliste Radio Grenouille), Franck Nicolas, Mario Canonge, Jan Mary Lurel, Tony Savannah, Marie-Christine Oberlinkels (fondatrice du festival la Mangrove, directrice du théâtre l'Astronef), Steeve Delblond (Directeur du festival C'est pas du Jazz), Mona Georgelin (association Mamanthé).**

20h30 Concerts

Jazz Ka Philosophy "Psychédélick"

Franck Nicolas (trompette, coquillage & flûte aborigène) / **Sylvain Joseph** (saxopohone)
Grégory Privat (Clavier et Moog) / **Pascal Corriu** (guitare) / **Arnaud Dolmen** (batterie & tambour ka)

Trio Mitan

Mario Canonge (piano) / **Lukmil Perez** (batterie) / **Felipe Cabrera** (contrebasse)

Samedi 17 mai 2014

15h30 à 16h30 : Master class percussions Gwoka

avec **Nathanaël Magen**

16h30 à 18h00 : Stage danse Gwoka

avec **Max Diakok** accompagné des musiciens de **Massilia Ka**

18h30 Vernissage expo Tony Savannah + Apéro-mix avec **M. OaT & Traiteur Gwada**

Présentation du dernier numéro des *Cahiers des Anneaux de la Mémoire* : "Créolités aux Amériques françaises". En présence de **Jean-Marc Masseaut** (Directeur de Rédaction), **Max Diakok**, **Jan Mary Lurel**, du photographe **Azedine Hsissou** et du groupe **Massilia Ka**

20h30 Concerts

Massilia Ka , artistes invités **Jan Mary Lurel** & **Max Diakok**

Nathanaël Magen (tambour ka, voix) / **Eddy Flessel** (tambour ka, voix) / **Mélinée Magen** (choeurs, danse) / **Maminirina Andrianaivo** (tambour ka, voix) / **Marjorie André** (Cha-cha, voix)
Artistes invités : **Jan Mary Lurel** (tambour ka, voix) / **Max Diakok** (choeurs, danse)

Sonny Troupé Quartet

Sonny Troupé (batterie, tambour ka, voix, sample) / **Arnaud Dolmen** (tambour ka, voix) / **Mike Armoogum** (basse, voix) / **Grégory Privat** (piano, claviers)

Chiraj percussions

Avec **Sonny Troupé**, **Arnaud Dolmen**, **Jan Mary Lurel**, **Nathanaël Magen...**

Cité de la Musique : 4 Rue Bernard du Bois 13001 Marseille
Association Mamanthé : www.mamanthe.com

Kadans 2ème édition CARAÏBE

16 & 17 mai 2014

À LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

Vendredi 16 mai 2014 ....

14h00 Spectacle scolaire (Classes CE2, CM1, CM2) - Durée : 60 minutes

De l'Afrique à l'Amérique, voyage au cœur de la musique Afro-Caribéenne

Tony Savannah

Cité de la Musique, Auditorium – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Spectacle spécial scolaires. Gratuit. Sur réservation au 06 19 92 32 78

Les Tambours, longtemps interdits dans la Caraïbe par le système colonial, restent de nos jours le bastion de la résistance anti-esclavagiste, anti-coloniale, et le symbole de la liberté. A travers un voyage musical, Tony Savannah expose l'histoire de cette relation étroite entre le peuple martiniquais et les tambours.
Revisitant l'histoire depuis l'Afrique d'où étaient expédiés les esclaves privés de leurs instruments, il passe en revue le trajet de ces tambours aux fabrications improvisées et aux différentes sonorités. L'occasion pour le public de découvrir la particularité des tanbou bèlè, tanbou djuka et djouba de Martinique, les chants et danses indissociables des musiques des tambours, mais également de comprendre le cheminement de ces esclaves et de leurs descendants devenus les musiciens Caribéens d'aujourd'hui.
Fils d'un père musicien et d'une mère danseuse traditionnelle, **Tony Savannah** choisit de se nourir de ses racines et d'aller à la rencontre du Jazz. Africain de Martinique, Tony Savannah est un artiste engagé. Aujourd'hui installé à Montpellier, il s'investit dans la musique comme orateur et musicien, entre mémoire et perspectives artistiques.

18h00 Table ronde

Regards croisés sur l'histoire et la musique des Antilles françaises

Avec **Gilles Labourey (directeur de l'IMFP), Philippe Fanise (chargé de mission en 2009 pour le Centre Rèpriz en Guadeloupe), Stéphane Galland (programmateur et journaliste Radio Grenouille), Mario Canonge, Jan-Mary Lurel, Franck Nicolas, Tony Savannah, Marie-Christine Oberlinkels (fondatrice du festival la Mangrove, directrice du théâtre l'Astronef), Steeve Delblond (Directeur du festival C'est pas du Jazz), Mona Georgelin (association Mamanthé).**

Cité de la Musique, Le Salon – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille.

Entrée libre, possibilité de se restaurer sur place dès 19h00 avec Traiteur Gwada

La Martinique et la Guadeloupe ont été colonisées par la France en 1635. Devenues les "iles à sucres", elles ont enrichi pendants longtemps les caisses de l'Etat, au prix du sacrifice de millions de personnes arrachées à la terre d'Afrique. Deux siècles plus tard il y a eu l'abolition de l'esclavage, puis la départementalisation. Ont suivi des périodes d'oubli, de déni, de frustration, de colère, de revendication,... Cependant, lorsqu'en 2009 les départements d'Outre-Mer ont connu une crise sans précédent, beaucoup de français ont été surpris de constater que ces îles n'étaient peut-être pas seulement les petits paradis ensoleillés qu'ils imaginaient... Avec ce regard croisé sur l'histoire et la musique des Antilles Françaises, nous évoquerons aussi la complexité de la société créole, et la difficulté de promouvoir la culture française d'Amérique.

Kadans 2ème édition CARAÏBE

16 & 17 mai 2014

À LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

Vendredi 16 mai 2014 ....

20h30 Franck Nicolas Jazz Ka Philosophy "Psychédélick" + Mario Canonge "Trio Mitan"

Jazz Ka Philosophy "Psychédélick"

Franck Nicolas (trompette, coquillage & flûte aborigène) / Sylvain Joseph (saxopohone) Grégory Privat (Clavier et Moog) / Pascal Corriu (guitare) / Arnaud Dolmen (batterie & tambour ka)

Cité de la Musique, Auditorium – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Concert Jazz Ka Philosophy "Psychédélick + Trio Mitan 12-15 euros

Sans être iconoclaste, Franck Nicolas repousse sans cesse les barrières de la musique traditionnelle de Guadeloupe : le « Gwo-ka ».
En chantre de la beauté musicale créole, il a su tisser, peu à peu, la toile d'une musique savante caribéenne accessible à tous : le *jazz-ka*.
La musique de Franck reflète son âme « d'artiste explorateur » à l'appétit insatiable, tel un tableau de maître elle offre une palette de couleur sonore poétique inimitable.

Avec « **Psychédélick** » Franck Nicolas est accompagné de jeunes Génies Caribéens : Sylvain Joseph au saxopohone, Grégory Privat au clavier, Pascal Corriu à la guitare et Arnaud Dolmen à la batterie et au tambour ka. Ensemble ils tournent une nouvelle page de la musique, en créant un univers avec des rythmes totalement nouveaux, ou les mélodies paroxystiques s'enchevêtrent, et donnent le ton d'une musique futuriste rafraîchissante et orgasmique.
Franck Nicolas insuffle à sa trompette et ses coquillages un nouveau souffle sensible et sûr, qui semble venir du fin fond des âges et des océans.
Prophète des notes créoles chimériques profondes, ambassadeur des lucioles noctambules, Franck Nicolas offre une destinée nouvelle aux notes ensoleillées et vous invite à vous abreuver d'une pluie de perles d'émotion pure…

Vendredi 16 mai 2014 ....

Trio Mitan

Mario Canonge (piano) / Lukmil Perez (batterie) / Felipe Cabrera (contrebasse)

Cité de la Musique, Auditorium – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Concert Jazz Ka Philosophy "Psychédélick + Trio Mitan 12-15 euros

Avec Mitan, Mario CANONGE nous révèle sa musique à l'état brut «belle et gracieuse, instinctive et puissante». Lui pour qui la musique est non seulement une réflexion sur ses racines, ses appartenances et les influences multiples qui ont forgé son identité, mais aussi une sorte d'état de grâce doublé d'un instrument de communication.

Depuis plus de 20 ans, Mario Canonge explore les ressources de sa culture native (celle de la Martinique) pour les mêler au jazz.

Photo © Marc Chesneau

L'album « Mitan » est l'aboutissement d'un long itinéraire qui l'a conduit un peu partout en France et dans le monde entier des Etats-Unis au Canada, en passant par le Mexique, Haïti, le Venezuela, l'Afrique du Sud, le Mozambique, le Lesotho, l'île Maurice, l'Inde, la Nouvelle Zélande, la Nouvelle Calédonie, le Japon, le Brésil, la Colombie, l'Equateur…

Mitan est l'aboutissement d'un long parcours, au « mitan » ou à la « à la croisée des chemins », une sorte de point axial entre hier et demain, et peut être le commencement du plus beau des voyages, celui de l'intérieur….

Pour cette « course vers la quintessence », c'est en formule trio (piano, basse, batterie) qu'il a choisi de se produire sur scène.

Samedi 17 mai 2014 ....

15h30 Master Class percussions gwoka

avec **Nathanaël Magen**

Cité de la Musique – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Tarif 15 euros - Sur réservation au 06 19 92 32 78

Nathanaël Magen est d'origine Guadeloupéenne. Il a vécu plusieurs années au Congo où il s'est initié dès l'âge de 6 ans aux percussions avec le groupe N'gavuka. Il découvre le Gwoka à l'adolescence lorsque sa famille s'installe en Guadeloupe. Il a pour premier «Maître» Henri Délos à Sainte-Rose, suit les cours de l'Académie du Ka de Pointe-à-Pitre, de Jocelyn Gabali au Lycée de Petit Bourg, puis devient élève et disciple d'Armand Achéron.

Ex-membre des groupes Pomme Liane et Poukoutan'n il joue à l'occasion du Festival de Gwoka et du Festival International de la commune de Sainte-Anne, ainsi qu'au Festival de Percussions Caribéennes en Martinique et à Saint Martin. Il a également collaboré avec Éric Négrit, Esnard Boisdur, Éric Cosaque, Van Lévé et Kannida.

A l'âge de 17 ans Il fait une apparition dans « Gwoka, l'âme de la Guadeloupe ? » un film documentaire réalisé par Caroline Bourgine et Olivier Lichen.

Plus tard il enregistre les albums « Liénaj » avec le groupe Kalbass Ka puis « Gèl a yo » avec Poukoutan'n aux Abymes, joue au Centre Des Arts de Pointe-à-Pitre et à l'Auditorium de Basse-Terre avec le Big Bang Ka dans un spectacle réunissant une trentaine de musiciens dont vingt percussionnistes parmi les meilleurs de la Guadeloupe.

Lors des nombreux « lewoz » (soirées traditionnelles) auxquels il a participé, Il a marqué les pas de grands danseurs comme Mario Coco, Raymond Bénabeu, Carnot, Antoine Sopta, Lucina Lipo, Cathia Geoffroy, Man Soso, Lucien Selbonne, Lucy Jaquet, Raymonde Torin, Bébé Rospard, Daniel Losio… , et il a accompagné au tambour de célèbres chanteurs : René et Franky Geoffroy (dit Zagalo), Jean-Marie Lurel, Jean-Louis Dick , René Perrin, Michel Laurent, Guy Konket…

Selon Nathanaël « l'apprentissage du Gwoka repose sur l'écoute et les conseils des Aînés, incontournables détenteurs d'un savoir-faire séculaire ».

De retour en Métropole en 2001, il intègre le groupe Kalbass pratiquant plusieurs styles musicaux caribéens comme le bélè, la buiguine, la mazurka ou encore le quadrille. Par la suite, ressentant le besoin de se consacrer pleinement à la musique traditionnelle guadeloupéenne, il entreprend avec ses soeurs et sa compagne de former des joueurs et des danseurs afin de créer une « vie de Gwoka » sur Marseille. Aujourd'hui Nathanaël Magen dirige le groupe MASSILIA KA.

Samedi 17 mai 2014 ....

16h30 Stage de danse gwoka

avec Max Diakok accompagné par les musiciens de Massilia Ka

Cité de la Musique – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Tarif 15 euros - Sur réservation au 06 19 92 32 78

Max Diakok

Directeur artistique, chorégraphe et interprète.

Max Diakok découvre adolescent la danse dans l'univers des soirées léwòz pratiquées dans les zones rurales de la Guadeloupe. Des maîtres-ka l'initieront et le guideront par immersion. Très vite, il s'exprime dans les « rondes » formées par le public et les musiciens lors des soirées traditionnelles. Tandis qu'il poursuit sa recherche avec des groupes de Gwoka moderne pour lesquels il danse en solo, il étude d'autres styles : modern-jazz, moderne-ka avec Léna Blou, et le jazz à Paris avec Rick Odums. Il intègre les compagnies de danse contemporaine de Germaine Acogny, Christian Bourigault et Jean Philippe Duroure.

Max DIAKOK développe sa propre gestuelle dans un style contemporain au sein de la Cie Boukousou qu'il fonde en 1995. Il puise dans le gwoka, danse d'exutoire créée à l'époque de l'esclavage, ses énergies propres à exprimer la parole du corps et ses sentiments. Il se nourrit de l'univers des soirées léwòz, des véyé boukousou (veillées mortuaires), de la théâtralité des gestes du pays profond, de l'histoire, de la parole des ancêtres, de cet imaginaire que les guadeloupéens partagent avec les autres peuples de la Caraïbe.

La plupart de ses créations sont conçues comme des quêtes initiatiques conduisant les interprètes, de déséquilibres en contraintes diverses, à accéder à une force contagieuse ou dérangeante. L'idée de mémoire corporelle y occupe également une place importante. « Krik Krak Diptyque » et « Poulbwa », sont deux pièces qui interrogent le rapport individu-société, dans sa dimension horizontale (le vouloir-vivre ensemble) et dans sa dimension verticale (l'autonomie de l'individu par rapport au système marchand). La résilience est le fil conducteur de nombreuses pièces comme « Waka Douvan Jou », « Pawòl a kò pawòl a ka »,« Driv », en forte résonance avec l'histoire de la Guadeloupe.

Max Diakok se produit à Paris (Théâtre contemporain de la danse, Théâtre de l'Epée de Bois, Maison des Cultures du Mondes, Unesco,..), sur les scènes nationales de Martinique et Guadeloupe, dans les festivals internationaux (Bristol, Liverpool, Brighton, Dakar, Budapest, Vibrations Caraïbes..) et récemment en Avignon Off 2013 à la La Chapelle du Verbe Incarné.

Dans le domaine pédagogique, la compagnie assure une transmission en direction d'un large public à partir de 5 ans, en milieu scolaire et associatif. L'originalité de la pédagogie réside dans l'apprentissage de l'improvisation dans le respect des codes et la singularité de chaque individu.

Kadans 2ème édition CARAÏBE

16 & 17 mai 2014

À LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

Samedi 17 mai 2014 ....

18h30 Vernissage de l'exposition de **Tony Savannah**

Apéro Mix Caribéen, avec **M. OaT** & **Traiteur Gwada**

Présentation du dernier numéro des Cahiers des Anneaux de la Mémoire : "Créolités aux Amériques françaises".

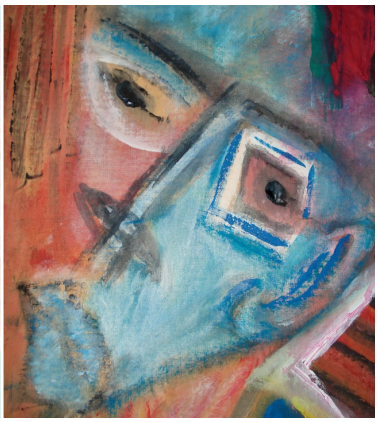
Cité de la Musique, Le Hall – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Entrée libre. Possibilité de se restaurer avec Traiteur Gwada

Exposition Tony Savannah artiste plasticien

Exposition visible les vendredi 16 & samedi 17 mai 2014

Tony Savannah est autodidacte. Il peint principalement à l'acrylique mais utilise aussi tout ce qui lui tombe sous la main. La toile, telle qu'elle est fabriquée et vendue n'est pas son support préféré :



ce sont les tissus, les cartons, les papiers, les bois, qui, avec leurs textures particulières, créent chez lui des désirs picturaux. La texture est inspirante, c'est elle qui donne envie. C'est elle qui donne vie. Il n'y a pas de titre individuel aux tableaux et autres toiles, mais un titre commun : « **Visages et pensées** ».

Mix caribéen by M. OaT (programmateur & journaliste / Radio Grenouille)

Chaque semaine dans l'émission Le Coton Club, Stéphane Galland / M.OaT explore à sa manière les musiques de l'Atlantique Afro.

Aux platines sa sélection mêle l'actuel au vintage, le jazz et les musiques traditionnelles au zouk, au hip hop, à la salsa ou à l'electro.

Crédit photo : LouFadaRavi

Samedi 17 mai 2014 ....

Présentation du dernier numéro des *Cahiers des Anneaux de la Mémoire* : "Créolités aux Amériques françaises".

En présence de **Jean-Marc Masseaut** (Directeur de Rédaction des Cahiers des Anneaux de la Mémoire), **Max Diakok**, **Jan Mary Lurel**, **Georges Jeannette**, du photographe **Azedine Hsissou** et du groupe **Massilia Ka**

Les Cahiers des Anneaux de la Mémoire sont une revue annuelle, francophone, spécialisée dans la publication d'articles de chercheurs qui travaillent sur le thème des traites d'esclaves et des esclavages. Elle est réalisée depuis 1999 par l'association des Anneaux de la Mémoire de Nantes qui fut le premier port négrier français et l'un des plus importants d'Europe au cours du XVIII° siècle. Elle est devenu un ouvrage de référence par la qualité des articles de plus de 200 chercheurs qu'elle a publiés.

Les quatorze numéros déjà édités ont largement rendu compte des processus économiques et sociaux qui ont engendré une déportation massive de populations africaines pour fournir de la main d'œuvre servile aux Amériques.

Le numéro 15 à venir sera cette fois consacré à l'un des héritages essentiels de ce phénomène historique, celui de la créolisation des sociétés du nouveau monde construites par des populations issues des trois continents qui bordent l'océan atlantique. En effet, malgré le désastre humain que furent la traite négrière et l'esclavage aux Amériques, ainsi que la colonisation de ce continent, des civilisations nouvelles et originales parce que créoles, ont émergé et poursuivent leur développement avec dynamisme et créativité.

L'association Mamanthé a contribué à la réalisation de ce numéro en mobilisant la troupe Massilia Ka, les artistes Max Diakok et Jan-Mary Lurel, Monsieur Georges Jeannette et le photographe Azedine Hsissou, qui ont permis d'illustrer ce numéro sur les créolités par une collection de photos originales de la danse Gwoka. Cette danse créole par excellence est un exemple de la créativité de la créolité. Le reportage photos a été réalisé dans des lieux publics marseillais, avec l'aimable autorisation de la Ville de Marseille.

Jean-Marc MASSEAUT
Directeur de Rédaction des Cahiers des Anneaux de la Mémoire

Samedi 17 mai 2014 ....

20h30 Concerts Massilia Ka + Sonny Troupé Quartet + Chiraj percussions

Massilia Ka & Jan Mary Lurel & Max Diakok

Nathanaël Magen (tambour ka, choeurs, chants solo) / Eddy Flessel (tambour ka, choeurs, chants solo) / Mélinée Magen (choeurs, danse) / Maminirina Andrianaivo (tambour ka, choeurs) / Marjorie André (Cha-cha, choeurs, chants solo)
Artistes invités : Jan Mary Lurel (tambour ka, voix) / Max Diakok (choeurs, danse)
Cité de la Musique, Auditorium – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille
Concert Massilia Ka + Sonny Troupé Quartet 12-15 euros

Photo Azedine Hsissou

Jan Mary Lurel dit "Jan Maï D'jel" est natif de Vieux Zabitans en Guadeloupe.
Il a fait partie des groupes "Kafé Ka Lévé", "Horizon" ou encore "Poukoutann'" dont il a été chanteur leader.
Passionné, attaché aussi bien à l'évolution de sa culture qu'à la préservation de son patrimoine, il a notamment collaboré avec Caroline Bourgine à « Gwoka l'âme de la Guadeloupe », l'un des films de référence sur la culture gwoka.
Il est co-créateur du groupe "Krey" dont l'album "On Krey Son" est sorti en 2010.

Groupe de gwoka marseillais, **Massilia Ka** est né de la complicité de trois frères et sœurs unis par la même passion du gwoka. Formés par l'Académie du Ka en Guadeloupe, ils ont ensuite reçu l'enseignement de grands Maîtres Ka comme Henri Délos et Armand Achéron. A leur tour, ils œuvrent aujourd'hui à la transmission de cet héritage. Le groupe Massilia Ka reprend des chants traditionnels des soirées populaires dîtes "lewoz" entièrement basées sur l'improvisation tant au niveau du chant, de la danse, que des percussions. Formation d'artistes métissée, tout comme la musique qu'elle transmet, Massilia Ka propose au public une immersion dans la pure tradition musicale de Guadeloupe.

Photo Vincent Barbaste

Samedi 17 mai 2014 ....

Sonny Troupé Quartet

Sonny Troupé (batterie, tambour ka, voix, sample) / **Arnaud Dolmen** (tambour ka, voix) / **Mike Armoogum** (basse, voix) / **Grégory Privat** (piano, claviers)

Cité de la Musique, Auditorium – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Concert Massilia Ka + Sonny Troupé Quartet 12-15 euros

Depuis tout petit, Sonny Troupé écoute, sous l'influence de son père (le saxophoniste Georges Troupé), divers styles musicaux (jazz, gwo ka, classique, salsa, zouk…). Le Tambour Ka a été son premier instrument. À côté des phrases dites traditionnelles, se sont très vite ajoutées des méthodes de jeu pouvant être qualifiées de modernes.

Conception graphique Psylvia Dubois. Photo Dorlis

À l'âge de six ans, il intègre le groupe Kimból – groupe de Gwo ka moderne – en tant que «Makè» (tambour ka soliste). À huit ans, il commence en autodidacte l'étude de la batterie et du vibraphone. De 1986 à 1995, ce sont les premières études musicales (Théorie, Ka, Batterie) avec son père à Sainte-Anne, ville où Georges Troupé créera plus tard l'école Marcel Lollia dit «Vélo ». En 1994, il y étudie avec M. Theomèl Ursule les rythmes traditionnels des Antilles (biguine, mazurka…). En 1996, il part étudier la musique et la psychologie à Toulouse. Il intègre l'université du Mirail, le Conservatoire National de Toulouse, l'Ecole de batterie Agostini où il obtient le Prix supérieur avec option « Harmonie jazz » au piano. Son expérience musicale a été enrichie par sa participation à différentes formations : orchestre symphonique, groupe de standards de jazz, de fusion, métal, soul, funk, reggae.

Depuis plus d'une dizaine d'années, il se retrouve aux côtés de musiciens tels que Kenny Garrett, Reggie Washington, David Murray, Mario Canonge, Daby Touré, Trio Laviso, Raghunath Manet, Solo Cissoko, Manu Codjia, Le trio afro jazz funk « La face cachée des sous bois », Dédé Saint Prix… Il crée les projets Sonny Troupé Quartet en 2010, Fabso concept en 2007. Il enregistre en studio avec Jacques Schwarz Bart, Magik Malik, Dominique Di Piazza, Lionel Loueke, Linley Marthe, Alain Jean-Marie, Gregory Privat, Franck Nicolas… Le tambour ka, la percussion traditionnelle de la Guadeloupe, est au cœur de la musique de Sonny Troupé. Un héritage que le batteur et percussionniste perpétue et confronte au jazz. Il ajoute à sa palette d'influences une diversité musicale issue d'autres styles tels que la soul, l'électro, la jungle ou le métal.

Chiraj percussions

Avec **Sonny Troupé**, **Arnaud Dolmen**, **Jan Mary Lurel**, **Nathanaël Magen... Et qui encore ?...**

Kadans 2ème édition CARAÏBE

16 & 17 mai 2014

À LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

INFOS PRATIQUES

Cité de la musique

4, rue Bernard du Bois - 13001 Marseille

www.citemusique-marseille.com

Accès

Ligne M2 BOUGAINVILLE-STE MARGUERITE DROMEL
Station: JULES GUESDE ou SAINT-CHARLES

Ligne M1 LA ROSE-LA TIMONE
Station: COLBERT HOTEL DE LA REGION

Parking

PARKING SAINTE-BARBE - METRO COLBERT HOTEL DE REGION MARSEILLE

Renseignements : 04 91 39 28 28 / 06 19 92 32 78

Billetterie en ligne :

Liste complète des points de vente par département disponible sur www.dispobillet.com
LOCATIONS : Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com
0 892 68 36 22 (0,34€/min)

Tarifs concerts : Tarif plein : 15 euros / Tarif réduit : 12 euros (Bénéficiaires : détenteur de la carte Pass'à Musiques, demandeur d'emploi, étudiants, enfants de moins de 18 ans, ayants-droit au RSA)

.... Contact presse

Lucie Cassand – Tél : 06 18 47 87 09
Mona Georgelin – Tél : 06 19 92 32 78
monageorgelin@gmail.com

Site web de l'événement : www.kadans-caraibe.com

Site web de l'association Mamanthé : www.mamanthe.com