L'association Mamanthé présente

Kadans CARAÏBE

3ÈME ÉDITION

vendredi **29 mai**
samedi **30 mai** 2015

DAVID WALTERS
& invités
PATRICIA GUANNEL
NATHANAËL MAGEN
MIGUEL CHAMBEL

We PLAY

JAN MARY LUREL
& invités
FÉLIX "FLEXI" SEREMES
FRED BURAM
ROBERTO ROMARD

AMÉDÉ NWATCHOK
MASSILIA KA
M. OAT & DJ KAKO PHONIE
RACINES EN MOUVEMENT
ALI BABAR KENJAH
BANDA MUNDO LATINO

photo@Stephane Jobert

concerts ateliers spectacles conférence rencontre littéraire bal caribéen restauration

Cité de la Musique
4, rue Bernard du Bois 13001 Marseille

SAMEDI 23 MAI 2015 Rencontre littéraire / Librairie du MuCEM
DIMANCHE 24 MAI 2015 Stages de danses / Studio Danse 15

Tarifs concerts **15 € - 12 €**

LOCATION : **Espaceculture_Marseille** 04 96 11 04 61 – www.espaceculture.net
LOCATION : **Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché**
www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com - 0 892 68 36 22 (0,34€/min)

www.kadans-caraibe.com

Infos **04 91 39 28 28 / 06 19 92 32 78**

Kadans CARAÏBE

29 & 30 mai 2015

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

.... EDITO

Pour sa 3ème édition, le festival **Kadans Caraïbe** vous offre une nouvelle fusion sur le thème du voyage et de la créolisation. L'Afrique et la Caraïbe seront à l'honneur, avec des artistes qui revendiquent leur héritage culturel, explorent de nouvelles formes de création artistique et vont à la rencontre d'autres horizons.

David Walters avec son projet **WE PLAY**, nous emmène aux 4 coins de la planète où il croise des personnages hauts en couleurs qui vivent par et pour la musique. Les cérémonies Vaudou de Brooklyn, le POW WOW des Indiens du Nouveau Mexique, les rythmes du Gwoka de Guadeloupe,… WE PLAY est une découverte musicale, une invitation au voyage, un témoignage de rencontres aux quatre coins du monde.

Jan Mary Lurel réunit sur scène des artistes de différents univers musicaux, dans un répertoire de gwoka moderne où le tambour traditionnel flirte avec le saxophone et la guitare basse...

Au programme également danse et percussions africaines avec **Amédé Nwatchok**, danse contemporaine avec **Patricia Guannel**, danses traditionnelles et urbaines avec les groupes **Massilia Ka** et **Racines en Mouvement**...

Spectacle scolaire, table ronde, littérature, ateliers de danse, concerts, bal caribéen et spécialités culinaires... **Espace d'échange et de réflexion**, Kadans Caraïbe propose au public de mieux connaître les musiques et l'histoire des régions de la Caraïbe et les multiples espaces créatifs qu'elles ont inspiré, de sortir des clichés exotiques... Et de faire la fête aussi !

Vendredi 29 et samedi 30 mai 2015 à la Cité de la Musique de Marseille
Prêts à vous mettre en "**Kadans Caraïbe**" ?

A noter : En préambule du festival, la **librairie du Mucem** nous accueillera pour une rencontre autour des **Cahiers des Anneaux de la Mémoire** avec **Jean-Marc Masseaut**, directeur de rédaction, le samedi 23 mai 2015 à 17h00.

A noter également : La déambulation avec **La Banda Mundo Latino** le samedi 30 mai à 18h00 devant la **bibliothèque de l'Alcazar**.

Association Mamanthé

Kadans CARAÏBE

29 & 30 mai 2015

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

.... PROGRAMME

SAMEDI 23 MAI 2015

à la **librairie du Mucem**
1 esplanade du J4 - 13002 Marseille

17h00 Rencontre littéraire
Les Cahiers des Anneaux de la Mémoire
avec Jean-Marc Masseaut, directeur de rédaction
Apéritif + Percussions caribéennes

DIMANCHE 24 MAI 2015

Au **Studio Danse 15**
15, rue des 3 Frères Barthélémy - 13006 Marseille

De 10h30 à 17h30
Stages de danses africaines et caribéennes
avec **Amédé Nwatchok** & **Mona Georgelin**

VENDREDI 29 MAI 2015

à la **Cité de la Musique de Marseille**
4, rue Bernard Dubois – 13001 Marseille

10h00 Spectacle scolaire
Miss Liberty
avec le groupe **Racines en Mouvement**
Association Ile du Sud- Kaloum

19h00 Ouverture du bar caribéen, restauration

20h30 Concert
David Walters & invités
Patricia Guannel, Miguel Chambel, Nathanaël Magen, Maminirina Andrianaivo

SAMEDI 30 MAI 2015

à la **Cité de la Musique de Marseille**
4, rue Bernard Dubois – 13001 Marseille

18h30 Conférence-débat
Du créole à la créolisation
avec **Ali Babar Kenjah** & **Jean-Marc Masseaut**

18h00 Déambulation à la **BMVR Alcazar**
et à la **Cité de la Musique de Marseille**
Banda Mundo Latino

19h30 Ouverture du bar caribéen, restauration

20h30 Spectacle + Lyannaj + Mix caribéen

« Assia ! »
avec **Amédé Nwatchok** et le groupe **Massilia Ka**

Lyannaj
avec **Jan Mary Lurel** & invités
Felix "FLEXI" Seremes, Roberto Romard,
Fred Buram, Nathanaël Magen, Stéphane Simon,
Marjorie André, Allison Renée, Eddy Flessel

Bal caribéen
avec **M. OaT** & **DJ Kako Phonie**

Photos : C. Boyer, Patrick Servius, Azedine Hsissou

Association Mamanthé

Kadans CARAÏBE

29 & 30 mai 2015

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

Samedi 23 mai 2015 à 17h00

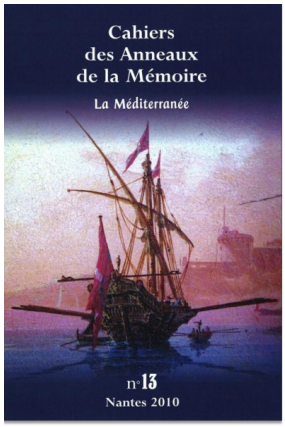
Rencontre littéraire

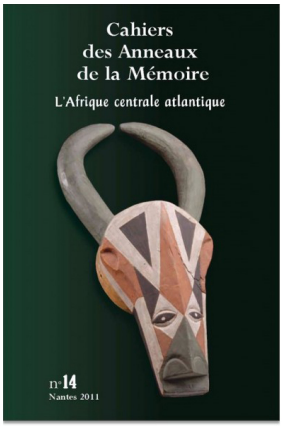
Cachiers des Anneaux de la Mémoire

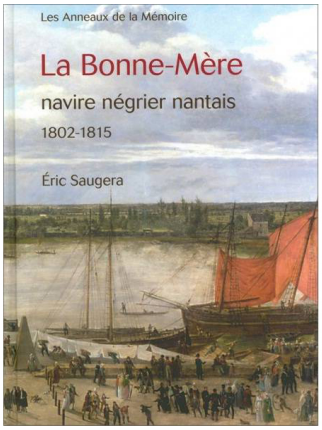
Avec **Jean-Marc Masseaut**, directeur de rédaction
Apéritif & percussions caribéennes
Librairie du Mucem - 1 esplanade du J4 - 13002 Marseille

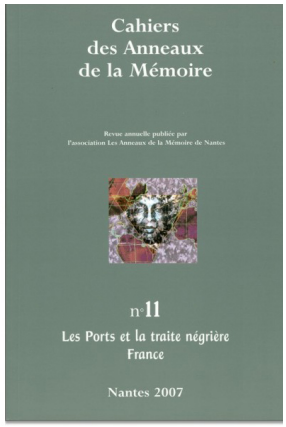
Entrée libre – Rencontre suivie d'un apéritif et d'un concert de percussions avec le groupe Massilia Ka

Revue « **Cahiers des Anneaux de la Mémoire** »
Publiée par l'association Les Anneaux de la Mémoire
La revue est annuelle, francophone, spécialisée dans la publication d'articles de chercheurs qui travaillent sur le thème des traites d'êtres humains et des esclavages. Elle est réalisée depuis 1999 par l'association des Anneaux de la Mémoire à Nantes, qui fut le premier port négrier français et l'un des plus importants d'Europe au cours du 18ème siècle. Elle est devenue un ouvrage de référence par la qualité des articles de plus de 200 chercheurs qu'elle a publiés.









Dans la suite des précédents numéros des Cahiers des Anneaux de la Mémoire, le numéro 15 sorti en octobre 2014, a pour titre « **Créolités aux Amériques françaises** ». Il présente l'un des héritages majeurs de l'histoire des traites négrières et des esclavages que sont les processus de créolisation. Ces processus complexes ne relèvent pas seulement de la mémoire du passé, car il s'agît aussi de réalités contemporaines qui, malgré les désastres humains sur lesquels ils se sont construits, restent puissamment instructif sur notre condition humaine et son avenir. Ce qui démontre bien que ce phénomène profondément ancré dans l'histoire de notre humanité n'est ni exotique ni subalterne.

L'association Mamanthé a contribué à la réalisation du dernier numéro en mobilisant le groupe Massilia Ka, les artistes Max Diakok et Jan-Mary Lurel, Monsieur Georges Jeannette et le photographe Azedine Hsissou, qui ont permis d'illustrer ce numéro sur les créolités par une collection de photos originales de la danse Gwoka. Cette danse créole par excellence est un exemple de la créativité de la créolité.

Le reportage photos a été réalisé dans des lieux publics marseillais : les jardins du Palais du Pharo, le Fort Saint-Nicolas, l'esplanade J4, avec l'aimable autorisation de la Ville de Marseille, et en intérieur au Studio Decanis.

Association Mamanthé

Kadans CARAÏBE

29 & 30 mai 2015

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

Dimanche 24 mai 2015 de 10h30 à 17h30

Stages de danses africaines et caribéennes

Stages tous niveaux & ateliers d'improvisation

10h30 - 12h00 : Stage de danse africaine tous niveaux
13h00 - 14h30 : Atelier d'improvisation danse africaine
avec **Amédé Nwatchok** & **Soleil**, percussionniste
14h30 - 16h00 : Stage de danse gwoka tous niveaux
16h00 – 17h30 : Atelier d'improvisation danse gwoka
avec **Mona Georgelin** & **Massilia Ka**

Studio Danse 15 - 15, rue des 3 Frères Barthélémy - 13006 Marseille

Stage : 15 euros / Stage + atelier d'improvisation : 25 euros / La journée : 40 euros / Adhésion 5 euros

Association Mamanthé

Kadans CARAÏBE

29 & 30 mai 2015

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

Vendredi 29 mai 2015 à 10h00

Spectacle scolaire – du CM1 au collège

Miss Liberty

Avec le groupe **Racines en Mouvement**
Durée : 60 mn
Danseuses : Soifia, youmna, Hadidja, Hachmia, Sitty, Merveille, Djouldé, Moinaidi.
Danseuse Chorégraphe : Marie Christine SABY - Association Ile du Sud- Kaloum

Cité de la Musique, Auditorium – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Entrée libre sur réservation au 06 19 92 32 78

Racines en Mouvement : 10 danseuses pour trois continents

Le projet Danses Africaines Racines en Mouvement a vu le jour en 2007 au collège Jacques Prévert (Marseille 13ème) sous l'impulsion de Véronique Debauche, professeur d'anglais et Marie-Christine SABY, professeur de danse, danseuse, chorégraphe pour l'association Iles du Sud- Kaloum.

Depuis sa création, l'objectif est de permettre à des élèves de trouver leur place dans la société française grâce à la valorisation de leurs origines africaines et de leur culture urbaine. Pour ce faire des ateliers de danses africaines traditionnelles et urbaines permettent à ces jeunes d'établir des liens palpables entre l'Afrique et l'Europe. En d'autres termes, savoir d'où l'on vient pour savoir où l'on va.

En 2014 après l'Afrique et l'Europe, l'Amérique est apparu comme un symbole de l'avenir. C'est ainsi que les élèves du groupe Racines en Mouvement ont voyagé à New York pour un séjour artistique et culturel d'une semaine. Riches de rencontres avec des chorégraphes américains, des élèves danseurs ou des artistes confirmés, leur horizon s'est élargi sur les plans artistique et personnel.

Miss Liberty, titre de la création 2015, est directement inspirée de cette expérience New Yorkaise.
Les modes d'expression variés (danses africaines traditionnelles, Coupé Décalé, Ragga Dance Hall, danse contemporaine…) reflètent une liberté d'expression. En effet, le spectacle est une ode chorégraphiée à la liberté et aux libertés, vécues, ressenties et exprimées par les jeunes danseuses sous la direction artistique de Marie-Christine Saby.

Les jeunes filles se dressent devant nous pour nous éclairer, telle la grande Miss Liberty dans la baie de l'Hudson.

Association Mamanthé

Kadans CARAÏBE

29 & 30 mai 2015

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

Vendredi 29 mai 2015 à 20h30

Concert

WE PLAY

David Walters & invités

Patricia Guannel (danse), Miguel Chambel (congas),
Nathanaël Magen (tambour Ka), Maminirina Andrianaivo (tambour Ka)

Cité de la Musique, Auditorium – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Tarif : 12-15 euros

Possibilité de se restaurer sur place dès 19h00

Chanteur, Multi-instrumentiste, DJ, compositeur mais surtout mélomane, David Walters a partagé les scènes de –M-, LENNY KRAVITZ, ARTHUR H OU ENCORE TRACY CHAPMANN. Avec son projet **WE PLAY**, il nous propose une découverte musicale, une invitation au voyage, un témoignage de rencontres aux quatre coins du monde.

Photo C. Boyer

Inspiré de ses voyages, David Walters a réalisé des bandes sonores originales aux couleurs des pays parcourus : États Unis, Afrique du Sud, Inde, Corée du Sud, Colombie et Cuba, …

C'est aussi par l'image qu'il nous propose sa vision des pays. Il nous emmène aux 4 coins de la planète où il croise des personnages hauts en couleurs qui vivent par et pour la musique. Des cérémonies Vaudou de Brooklyn, au POW WOW des Indiens du Nouveau Mexique, des Bidonvilles de Delhi jusqu'à la SKOOL ACADEMY de Séoul et sa K-POP,…

Tout au long de ses voyages, David Walters, musicien, enregistre et photographie ses sujets. La musique n'est en fait qu'un prétexte pour aller à la rencontre de peuples, de cultures mais avant tout de l'humain, dans l'immersion et le quotidien.

Sur scène, entouré de ses instruments acoustiques et électroniques, l'artiste laisse carte blanche à des musiciens, plasticiens, danseurs, à participer au projet et retrouver ainsi la dimension du partage et de l'échange.

Photo Stephane Jobert

WE PLAY LIVE est aussi une proposition de voyage par l'image, pour chaque morceau une vidéo originale a été créée. Chaque partie du spectacle est un tableau visuel et sonore plongeant le spectateur au cœur du voyage.

Pour Kadans Caraïbe, David Walters invite le gwoka avec Nathanaël Magen et Maminirina Andrianaivo, les percussions latines avec Miguel Chambel, et la danse contemporaine avec Patricia Guannel...

Association Mamanthé

Kadans CARAÏBE

29 & 30 mai 2015

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

Patricia Guannel

Danseuse professionnelle et Co-fondatrice de la *Cie Le Rêve de la Soie*

Patricia Guannel est une danseuse contemporaine d'origine martiniquaise. Sa rencontre avec Jacky Taffanel marquera fortement son rapport au mouvement, à la danse et à l'enseignement. Auparavant interprète chez Jackie Taffanel, Doriane Larcher, Christian Bourigault, Josiane Antourel, Fred Bendongué, elle est actuellement chez Bernardo Montet.

Elle est aussi co-directrice artistique de la Cie Le Rêve de la Soie avec Patrick Servius et interprète dans les pièces *L'Autre Bord*, *Tribut*, *Lespri kò* et *Miroir des Passages*.

Photo Patrick Servius

Aujourd'hui elle prépare au sein de la *Cie Le Rêve de la Soie*, pour 2015-2016, un solo "*Habiter la Frontière*", où elle est conceptrice et interprète.

Rencontrer, échanger et expérimenter de nouvelles mises en jeu, nourrit sa danse et son rapport au monde.

Elle poursuit parallèlement, un travail d'enseignement et de sensibilisation à la danse contemporaine, dans les établissements scolaires, auprès d'associations, de danseurs amateurs ou professionnels.

Miguel Chambel

Percussionniste

D'origine martiniquaise, Miguel Chambel a grandi à Marseille où il a côtoyé très jeune le milieu associatif et culturel antillais (ACSAG, Comité Mam'Ega...). Il découvre à l'âge de 10 ans les chants et les danses traditionnelles de Martinique et de Guadeloupe, et commence à jouer du tambour dans les groupes de quartier. Formé aux rythmes cubains, brésiliens, jamaïcains, il fait aujourd'hui partie de plusieurs goupes de musique latine ou caribéenne (Son Bô Kaz, Ti group la, Latíname...).

Nathanaël Magen

Percussionniste

Nathanaël Magen est d'origine Guadeloupéenne. Formé à l'art du gwoka par de grands maîtres (Henri Délos, Jocelyn Gabali, Armand Achéron), il intègre très jeune plusieurs groupes (Pomme Liane, Poukoutan'n, Big Bang Ka), et devient percussionniste soliste. Il a collaboré avec de grands chanteurs et danseurs de gwoka. Installé à Marseille depuis 2001, il dirige le groupe MASSILIA KA et enseigne les percussions. **Maminirina Andrianaivo**, qu'il forme depuis plusieurs années, l'accompagne au tambour rythmique.

Association Mamanthé

Kadans CARAÏBE

29 & 30 mai 2015

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

Samedi 30 mai 2015 à 18h30

Conférence-débat avec **Ali Babar Kenjah**

Intervenant : **Jean-Marc Masseaut**, Directeur de rédaction des « Cahiers des Anneaux de la Mémoire »

Du créole à la créolisation

Cité de la Musique, Salon – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Entrée libre

Possibilité de se restaurer sur place dès 19h30

Ali Babar KENJAH

Urbaniste et anthropologue de formation, Ali Babar KENJAH se définit avant tout comme poète et écrivain. Martiniquais d'origine, il a été façonné à l'école des trois grands Maîtres de la pensée Antillaise universelle : AIMÉ CESAIRE, Edouard GLISSANT et Frantz FANON… De la Négritude au Tiers-mondisme, du Tiers-mondisme au Tout-Monde et du Tout-Monde à Marseille, il nourrit une poèterie résistante où la spirale des mots et le plain-chant des imaginaires balisent ces maux de notre temps, rougeoyant de luttes, d'espérances et d'humanités…

Intervenant :

Jean-Marc Masseaut

Directeur de rédaction des « Cahiers des Anneaux de la Mémoire »

Jean-Marc Masseaut est membre de l'association des Anneaux de la Mémoire depuis l'exposition du même nom à Nantes en 1992, à laquelle il a contribué en participant à la réalisation de la "salle des écrits" qui montrait des échantillons de la collection unique d'archives nantaises sur la traite légale du XVIIIe siècle. Il a participé à la réalisation du film destiné à conserver la mémoire de cette exposition.

Il est Directeur de rédaction de la revue annuelle « les Cahiers des Anneaux de la Mémoire » qui a publié plus de 200 auteurs venus de nombreuses disciplines et de tous les continents. Cette revue fondée en 1999 en est à sa quinzième édition.

Il est Vice Président de l'association et à ce titre, il participe activement au développement du réseau national et international des Anneaux de la Mémoire.

Après une carrière de 30 années dans la Marine Marchande achevée dans les fonctions de Capitaine, où il a aussi acquis une longue expérience de syndicaliste, il poursuit une recherche universitaire dont l'objectif est de contribuer à faire l'inventaire de tous les enjeux, tant privés que collectifs, que révèle le commerce triangulaire ; d'étudier le paradoxe du développement de la traite atlantique au cours du siècle des Lumières et de contribuer à apprécier les impacts de ce processus historique dans les mémoires et les mentalités des sociétés du monde atlantique concernées par la traite négrière.

Il est Chevalier de l'Ordre du Mérite Maritime.

Association Mamanthé

Kadans CARAÏBE

29 & 30 mai 2015

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

Samedi 30 mai 2015 de 18h00 à 19h00 à la BMVR Alcazar

Déambulation, avec **la Banda Mundo Latino**

BMVR Alcazar

58 Cours Belsunce - 13001 Marseille

Jean NAMIAS (direction arrangement), Alain DELZANT (direction), Jean-Marc PONGY (direction) et 40 instrumentistes (tous instruments à vent et percussions).

Samedi 30 mai 2015 à 19h30

Banda Mundo Latino

Cité de la Musique, Hall – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Entrée libre

Possibilité de se restaurer sur place dès 19h30

Formée sur le modèle de la « banda de Santiago de Cuba », la plus célèbre harmonie municipale de cuba, la Banda « Mundo latino » intègre des arrangements originaux des grands classiques de la musique cubaine et de chansons françaises latinisées. Festive et dansante, pour le plaisir des oreilles et des yeux, elle redonne le goût d'un moment de musique partagée en toute simplicité.

Association Mamanthé

Kadans CARAÏBE

29 & 30 mai 2015

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

Samedi 30 mai 2015 à 20h30

Spectacle musical dansé et conté "Assia !" + Concert Jan Mary Lurel +
Bal Caribéen ave M. Oat et DJ Kako Phonie

Cité de la Musique – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Tarif : 12-15 euros

Possibilité de se restaurer sur place dès 19h30

Spectacle musical dansé et conté "Assia !"

Avec **Amédé Nwatchok**, **Soleil** & le groupe **Massilia Ka**
Production : association Mamanthé
Auteurs : Mona Georgelin, Amédé Nwatchok
Mise en scène : Mona Georgelin, Amédé Nwatchok
Régisseur : Jean Matelot

Distribution :
Marjorie André : chant lead, petites percussions / Maminirina Andrianaivo : tambour ka, danse
Alain Bias : chant lead / Lucie Cassand : choeurs, danse / Marie-Christine Coran : choeurs, petites percussions
Eddy Flessel : chant lead, tambour ka / Mona Georgelin : choeurs, danse
Nathanaël Magen : chant lead, tambour ka soliste / Jean Matelot : narration, chant lead
Amédé Nwatchok : chant, danse / Arthur Pierre : tambour ka / Allison Renée : narration, choeurs
Daniel Robinson : ti-bwa / Soleil : tambour djembé soliste / Didier Valton : chant lead, tambour ka

Photos Marie-Christine Ferrando, Rencontres d'Averroès 2014

Association Mamanthé

Kadans CARAÏBE

29 & 30 mai 2015

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

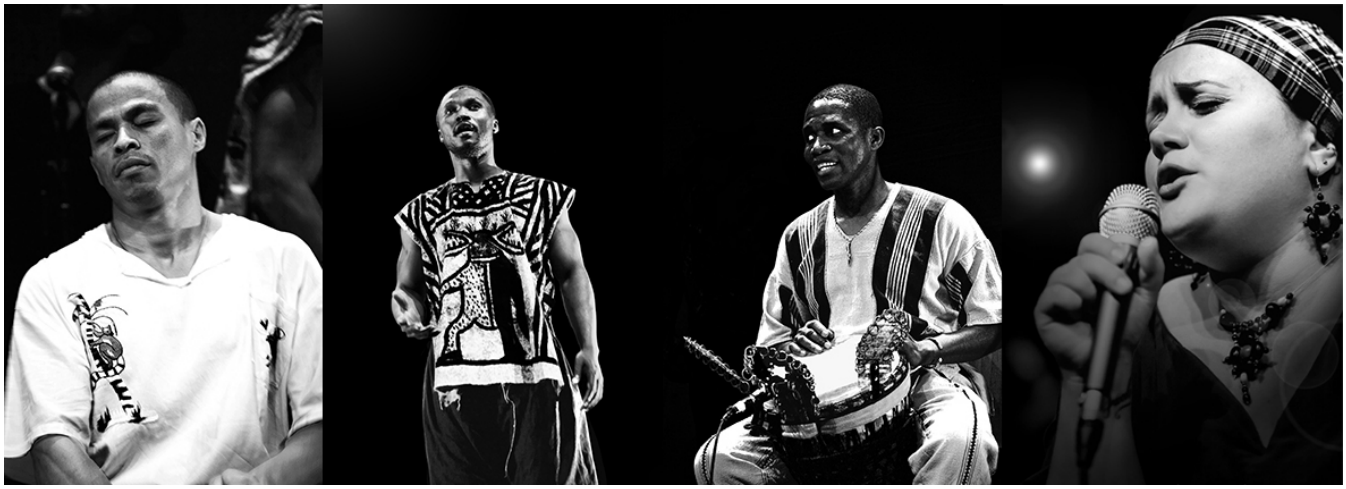
"Assia !" Un village, en Afrique ou en Amérique...

Peu importe, car la parole du griot nous transporte d'un continent à l'autre, de la colonisation des Iles d'Amérique à la créolisation du monde.

« Assia ! » : Un homme, gardien de l'héritage des ancêtres, encourage son peuple à rester debout malgré ses souffrances. Grâce à la résistance poétique et culturelle, il nous transmet son histoire et nous montre la voie de l'apaisement et de la résilience.

Le Gwoka, musique traditionnelle de Guadeloupe, est un de ces modèles de résistance culturelle. Construit sur la base de l'héritage africain, il s'est enrichi des cultures européennes et indiennes au fil de l'histoire. Il inspire aujourd'hui encore de nombreuses formes de créations artistiques, dans un processus de créolisation sans cesse renouvelé.

Sur fond de percussions africaines et caribénnes, « Assia ! » conte, chante et danse l'histoire d'une mémoire partagée.



Photos Azedine Hsissou

Amédé Nwatchok

Danseur, chorégraphe, professeur de danse

Amédé Nwatchok est né à Douala, capitale économique du Cameroun. A seulement 7 ans il découvre le monde de la danse, et à 10 ans il intègre le ballet national du Cameroun. Dès 14 ans il enseigne la danse et participe à la création de chorégraphies, notamment avec la compagnie camerounaise « Les Piliers du Mbam ». A l'âge de 17 ans il crée sa première chorégraphie « Lieu Gong » (Le combat du temps) avec la compagnie « La Salamandre » dont il est le fondateur. Par la suite, il est danseur et chorégraphe dans plusieurs compagnies : Kameleon (Cameroun), Afrika d'Ivory (Côte d'Ivoire), Nalle Club (Côte d'Ivoire), Djokoto (Togo), Invencio (Catalogne), Aklipso (Barcelone), Allo Allo (Espagne), Afrika Vive (Espagne), etc...

De 2004 à 2012 il s'installe à Barcelone et exerce comme professeur, danseur et chorégraphe, mais également conteur, comédien et musicien. Fin 2012 il s'installe à Marseille où il poursuit son travail d'enseignement et de création autour de la danse et la musique africaine et afro-contemporaine.

Association Mamanthé

Kadans CARAÏBE

29 & 30 mai 2015

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

Concert Lyannaj

Avec **Jan Mary Lurel** & **invités**

Jan Mary Lurel (chant lead), Felix "FLEXI" Seremes (clavier), Roberto Romard (guitare basse), Fred Buram (saxophone), Nathanaël Magen (tambour Ka), Stéphane Simon (tambour Ka), Marjorie André (choeurs), Alison Renée (choeurs), Eddy Flessel (choeurs)

Cité de la Musique, Auditorium – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Possibilité de se restaurer sur place dès 19h30

Chanteur, percussionniste, auteur-compositeur
Inscrit à la Société des Arts et des Lettres

Ceux qui connaissent la culture antillaise et la musique gwoka savent qu'on ne s'improvise pas joueur de tambour ou chanteur soliste. La faculté d'exprimer du « santiman », élément indispensable qui génère l'essence même de cette musique traditionnelle guadeloupéenne, ne s'acquiert qu'après de longues années d'apprentissage et de pratique. En écoutant Jan Mary Lurel dit « Jan Maï D'jel » chanter, on ressent la nette impression que sous ses apparences de jeune homme il n'en est pas à sa première expérience...

Quand on le questionne sur sa carrière, il répond modestement qu'il collabore depuis un certain temps avec la scène artistique guadeloupéenne... Et d'ajouter avec son sourire malicieux : « J'aime le public et je ne me prends jamais au sérieux »... En insistant, on découvre que cette « collaboration » a démarré il y a 30 ans, et qu'il a côtoyé les plus grands artistes de gwoka...

Natif de Vieux Zabitans en Guadeloupe et issu du milieu populaire, il se tourne très jeune vers l'art lyrique et prend des cours de chant avec Elea Pierra Zamia, soprano lyrique de renommée internationale.

Dans sa commune de Vieux Zabitans il entend un jour chanter Kristen Aigle, célèbre artiste aujourd'hui disparu, considéré comme un des grands maîtres du gwoka. C'est sa première révélation. Jan Maï D'jel se tourne alors vers le gwoka, et devient élève et disciple de Kristen Aigle. Puis il poursuit sa formation avec Henri Délos , autre mentor qui était avant sa mort en 2005 le doyen des maîtres du gwoka.

Sa deuxième révélation, il l'a eue en découvrant un nouveau style avec Marcel LOLLIA dit "Vélo" , premier artiste à avoir modernisé le jeu du gwoka, ainsi que Gérard Lockel, célèbre pour y avoir introduit des instruments comme la guitare ou la trompette. Fort de ces découvertes et expériences aussi riches que variées, Jan Maï D'jel a par la suite intégré plusieurs groupes. Parmi eux citons Kafé Ka Lévé, Horizon ou encore Poukoutann' dont il fût chanteur leader. De nombreuses scènes l'ont accueilli, parmi lesquelles le festival de Saint-Anne en Guadeloupe avec lequel il a collaboré pendant 8 ans, le festival de Banlieue Bleue à Paris, le festival Lafayette en Louisiane, mais également des scènes à la Havane, Québec, Santiago, Martinique...

Passionné, attaché aussi bien à l'évolution de sa culture qu'à la préservation de son patrimoine, Jan Maï D'jel a par ailleurs collecté un grand nombre d'informations sur les tambours du monde et les musiques afro-caribéennes, sous la forme de documents, d'enregistrements sonores, photos… Il a notamment collaboré avec Caroline Bourgine sur « Gwoka l'âme de la Guadeloupe », l'un des films de référence de la culture gwoka.

Membre co-créateur du groupe Krey dont l'album « On Krey Son » est sorti en 2010, il poursuit son petit bonhomme de parcours artistique sur les traces du gwoka en alliant tradition et modernité...

Kadans CARAÏBE

29 & 30 mai 2015

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

Mix caribéen

avec **M. OaT** & **DJ Kako Phonie**

Cité de la Musique, Salon – 4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille

Possibilité de se restaurer sur place dès 19h30

Photo : LouFadaRavi

M. OaT

Programmateur musical et journaliste pour Radio Grenouille, Stéphane Galland alias M.OaT explore chaque semaine dans Le Coton Club le rhizome musical de l'Atlantique Afro. À l'image de cette émission multiforme ses DJ sets invitent à la réflexion et à la danse en mêlant classiques et actualités, traditions et afrofuturisme , jazz, house, kadans, dancehall, funk ou hip hop, pour un voyage musical jamais identique et toujours surprenant.

DJ Kako Phonie

Originaire de Guadeloupe, Dj et compositeur hip hop, est bercé dès son enfance par les vinyles antillais de ses parents des 60s aux 80s de la Guadeloupe, de la Martinique, d'Haïti...
Kako Phonie nous concoctera un Dj set des perles les plus groovy de la musique antillaise flirtant avec le Funk, la Cumbia, la Salsa, le Tumbélé ou la Rumba !

Pour le suivre et l'écouter :
www.kakophonie.bandcamp.com

Photo Dominique Milherou - www.petit-carnet.com

Association Mamanthé

Kadans CARAÏBE

29 & 30 mai 2015

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

INFOS PRATIQUES

Renseignements : 04 91 39 28 28 / 06 19 92 32 78

Librairie du Mucem

1 esplanade du J4 - 13002 Marseille

www.librairiedumucem.fr

Accès

Bus 82 et 82s, 60 et 49 arrêt fort Saint Jean / Tram ligne 2 arrêt Joliette ou Passage de Lorette

Métro ligne 1 arrêt Joliette ou Vieux Port

Cité de la musique

4, rue Bernard du Bois - 13001 Marseille

www.citemusique-marseille.com

Accès

Ligne M2 Bougainville-Ste Marguerite Dromel - Station : Jules Guesde ou Saint-Charles

Ligne M1 La Rose-La Timone - Station: Colbert Hôtel de la Région

Parking

Parking Sainte-Barbe – Métro Colbert Hôtel de Région Marseille

Billetterie

Location :

Espaceculture_Marseille 04 96 11 04 61 - www.espaceculture.net

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché

www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com

0 892 68 36 22 (0.34 € TTC / min)

Tarifs concerts : Tarif plein : 15 euros / Tarif réduit : 12 euros (Bénéficiaires : détenteur de la carte Pass'à Musiques, demandeur d'emploi, étudiants, enfants de moins de 18 ans, ayants-droit au RSA)

Contacts presse

Mona Georgelin – Tél : 06 19 92 32 78

Lucie Cassand – Tél : 06 18 47 87 09

monageorgelin@gmail.com

Site web de l'événement : www.kadans-caraibe.com

Site web de l'association Mamanthé : www.mamanthe.com

Association Mamanthé